

# Wole Soyinka

**Wole Soyinka**, né le 13 juillet 1934 à Abeokuta, est un écrivain et metteur en scène nigérian. Lauréat du prix Nobel de littérature en 1986, il est le premier auteur noir à en être honoré. Artiste prolifique et éclectique, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, mais aussi des récits autobiographiques, des recueils de poèmes et de nouvelles, des romans, ainsi que des essais politiques et littéraires. Réputé pour la richesse de son imagerie poétique et la complexité de sa pensée, il compte parmi ses chefs-d'œuvre la tragédie anti-colonialiste *La Mort et l'Écuyer du roi* (1975).

## Sommaire

### Biographie

### Son œuvre

### Récompenses

Prix Nobel de littérature

Autres récompenses

### Œuvres

Théâtre

Romans

Recueils de nouvelles

Récits autobiographiques

Recueils de poésie

Essais

Opéra

### Production théâtrale francophone

En France

Au Sénégal

### Notes et références

### Annexes

Bibliographie

Filmographie

Liens externes

## Biographie

Après des études aux universités d'Ibadan et de Leeds, Soyinka travaille au *Royal Court Theatre* de Londres. Par la suite, il fonde plusieurs troupes théâtrales au Nigéria dont « 1960, Masks drama troupe » et occupe de nombreux postes universitaires à Ibadan, Ife et Lagos.

En 1952, Soyinka crée l'association « The Pyrate » à l'université d'Ibadan afin de combattre la mentalité coloniale. En 1961, il participe à la création du Mbari Club, un centre d'activités culturelles composé d'écrivains, d'artistes et de musiciens africains. En 1962, il oppose au célèbre concept de négritude, fondé par Aimé Césaire et repris par Léopold Sédar Senghor, le concept de « tigritude » à propos duquel il dira « qu'un tigre ne proclame pas sa tigritude. Il bondit sur sa proie et la dévore<sup>1</sup>. » Il participe à une conférence controversée sur le sujet au sein de l'université Makerere (Ouganda), en 1962. L'auteur est emprisonné au Nigéria entre 1967 et 1969 pour avoir soutenu le mouvement d'indépendance du Biafra<sup>2</sup>. Après sa libération, il reste au Nigéria et enseigne aux départements d'art dramatique d'Ife et Ibadan. Il voyage aussi à travers le monde pour mettre en scène ses pièces, donner des conférences et éditer des magazines littéraires comme *Transition*.

Au milieu des années 1970, alors qu'il est *fellow* au Churchill College de l'université de Cambridge, il écrit sa première tragédie sacrificielle, *La Mort et l'Écuyer du roi*, qui traite des questions du colonialisme, de l'interventionnisme et explore les limites du relativisme culturel, à travers un événement historique de l'histoire coloniale nigériane<sup>3</sup>. L'auteur la met lui-même en scène en 1976 à Chicago et au Lincoln Center de New York en 1987.

En 1994, il est contraint à l'exil après avoir été condamné à mort par le gouvernement de Sani Abacha. Il ne peut rentrer au pays qu'après la mort du dictateur, en 1998<sup>4</sup>. Il s'implique également au Parlement international des écrivains<sup>4</sup> et a présidé la Communauté africaine de culture (CAC) à partir de 2006<sup>5</sup>.

Le 25 septembre 2010, il annonce la création de son parti, le *Democratic Front for a People's Federation* (DFPF, Front démocratique pour une fédération des peuples)<sup>6</sup>, en vue des élections générales, prévues soit en janvier 2011, soit en avril 2011<sup>7</sup>.

En 2014, il signe la préface d'une anthologie intitulée *Africa39: New Writing d'Afrique du Sud du Sahara*, mettant en avant 39 jeunes écrivains africains, dans le cadre du projet Africa39<sup>8</sup>. L'Union internationale humaniste et éthique l'honore du prix de l'Humaniste international de l'année<sup>9</sup>, mais, malade, il ne peut se rendre à la remise du prix au Congrès du monde humaniste à Oxford et se voit contraint d'envoyer une version enregistrée de son discours<sup>10</sup>. Le 12 juin, il révèle dans une conférence de presse au Centre culturel d'Abeokuta, dans l'État d'Ogun, qu'il vient de sortir victorieux de sa lutte contre le cancer du côlon et qu'il souhaite mettre sa notoriété à profit pour encourager la prévention contre tout type de cancer<sup>11</sup>.

À la suite de l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis d'Amérique en 2017, Soyinka déchire sa carte verte en signe de protestation, renonçant ainsi au privilège du droit à la résidence permanente aux États-Unis alors qu'il y enseignait dans plusieurs universités<sup>12</sup>, et se réinstalle alors au Nigéria<sup>13</sup>. Interrogé sur son geste au Salon du Livre de Paris, il dénonce l'instrumentalisation d'une « vague de xénophobie latente qui existe dans toutes les sociétés » et compare la politique anti-migratoire de Trump aux expulsions d'étrangers perpétrées par le gouvernement nigérian pendant la crise du pétrole de 1983<sup>14,15</sup>.

### Wole Soyinka



Wole Soyinka en 2018.

<b>Naissance</b>	13 juillet 1934 <div>Abeokuta, <span><span><span></span></span><span> </span></span>Nigeria</div>
<b>Activité principale</b>	dramaturge, romancier, poète, essayiste
<b>Distinctions</b>	Prix Nobel de littérature (1986)

#### Auteur

<b>Langue d'écriture</b>	Anglais
<b>Genres</b>	théâtre, roman, récit autobiographique, poésie, essai

#### Œuvres principales

*La Mort et l'Écuyer du roi*

En mars 2017, il est accueilli comme professeur au sein de la Faculté d'humanités de l'université de Johannesburg<sup>[O]</sup>.

## Son œuvre

Soyinka s'est essayé à toutes les formes d'écriture. Il rend compte de la complexité du continent africain dont il restitue, sur le plan littéraire, la grandeur ancestrale et « l'âme noire ». Son œuvre, polymorphe et occidentalisée, est essentiellement rédigée en anglais et s'inspire des mythes et du folklore yoruba dont il est issu. L'auteur a souvent recours à l'analepse et recherche dans sa prose un certain symbolisme<sup>[7]</sup>. Parfois fragmentaire et sensible à l'expérimentation, son style s'enrichit d'intrigues remarquablement construites et mêle légende, fantaisie et noirceur<sup>[7]</sup>. D'un pessimisme historique profond, ses textes tournent essentiellement autour du thème de la liberté bafouée et du concept de « viol des nations<sup>[8]</sup> ».

Ses productions théâtrales combinent généralement la tradition du spectacle africain à l'art classique et moderne du théâtre occidental. Parmi ses pièces les plus connues, on compte notamment *Le Lion et la perle* (1959) qui dépeint la vie de villageois ordinaires sur un mode humoristique, *La Danse de la forêt* (1960), écrite en l'honneur de l'indépendance nigériane, la comédie *Les Tribulations de frère Jéro* (1960), *La Route* (1965) qui met en parallèle accidents de voiture et forces divines et la satire politique *La Récolte de Kongi* (1965). Suivent *Un sang fort* (1966) qui prend pour figure centrale le bouc émissaire, *Fous et spécialistes* (1970) qui évoque la guerre du Biafra, *Bacchae* (1973), transposition en Afrique des *Bacchantes* d'Euripide, *La Métamorphose de Jero* (1973) et *La Mort et l'Écuyer du roi* (1975). *Opera Wonyosi* (1981) s'inspire de *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht.

Soyinka est aussi l'auteur de nombreux recueils de poésie et de romans comme *Les Interprètes* (1965), satire féroce de la société nigériane pleine d'humour et d'ironie. *Une Saison d'anomie* (1973) revisite quant à lui le mythe d'Orphée dans le cadre des massacres commis au Biafra durant les années 1960. On doit également à l'auteur un récit autobiographique : *Aké, les années d'enfance* (1981) et quelques études critiques telles que *Mythes, littérature et le monde africain* (1976) dans laquelle il expose ses théories artistiques et revient sur sa conception de la littérature africaine.

En 2012, il a également prêté sa voix pour le documentaire de Ishaya Bako, qui relate l'histoire du mouvement *Occupy Nigeria*, engagé dans la lutte contre la corruption et la pauvreté<sup>[9]</sup>.

## Récompenses

### Prix Nobel de littérature

Wole Soyinka a été le premier auteur africain et la première personnalité noire à recevoir le prix Nobel de littérature, en 1986. L'Académie suédoise salue ainsi un « écrivain qui met en scène, dans une vaste perspective culturelle enrichie de résonances poétiques, une représentation dramatique de l'existence<sup>[8]</sup> ». À propos de cette récompense, il déclare : « Il y a des gens qui pensent que le prix Nobel vous rend insensible aux balles, pour ma part, je ne l'ai jamais cru<sup>[1]</sup> ».

### Autres récompenses

- Prix Manhae de littérature, en 2005.
- Prix de l'Humaniste international de l'année 2014 décerné par l'Union internationale humaniste et éthique.

## Œuvres

### Théâtre

- Keffi's Birthday Treat* (1954)
- The Invention* (1957)
- The Swamp Dwellers* (1958)
  - Publié en français sous le titre *Les Gens du marais*, suivi de *Un sang fort* et de *Les Tribulations de frère Jéro*, Paris, P.J. Oswald, 1971 ; réédition, Paris, Harmattan, 1986
- The Lion and the Jewel* (1959)
  - Publié en français sous le titre *Le Lion et la Perle*, Yaoudé, Édition C.L.E., 1968
- The Trials of Brother Jero* (1959)
  - Publié en français sous le titre *Les Tribulations de frère Jéro*, précédé de *Les Gens du marais*, et de *Un sang fort*, Paris, P.J. Oswald, 1971 ; réédition, Paris, Harmattan, 1986
- A Dance of the Forests* (1960)
  - Publié en français sous le titre *La Danse de la forêt*, Paris, P.J. Oswald, 1971 ; réédition dans une nouvelle traduction sous le titre *La Ronde de la forêt*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1991
- My Father's Burden* (1960)
- The Strong Breed* (1964)
  - Publié en français sous le titre *Un sang fort*, précédé de *Les Gens du marais*, et suivi de *Les Tribulations de frère Jéro*, Paris, P.J. Oswald, 1971 ; réédition, Paris, Harmattan, 1986
- Before the Blackout* (1964)
- Kongi's Harvest* (1964)
  - Publié en français sous le titre *La Récolte de Kongi*, Paris, Éditions Silex, 1988
- The Road* (1965)
  - Publié en français sous le titre *La Route*, Paris, Hatier, 1988
- Madmen and Specialists* (1970)



Soyinka, au Festivalletteratura (it) de Mantoue, le 7 septembre 2019, à la sortie du Teatro Bibiena.

Publié en français sous le titre *Fous et Spécialistes*, Ivry, Éditions Nouvelles du Sud/Centre National des Lettres, 1993

- *The Bacchae of Euripides* (1973)  
Publié en français sous le titre *Les Bacchantes d'Euripide: Rite de communion*, Paris, Éditions Silex, 1989
- *Camwood on the Leaves* (1973)  
Publié en français sous le titre *Du rouge sur les feuilles de cam*, Ivry, Éditions Nouvelles du Sud/Centre National des Lettres, 1992
- *Jero's Metamorphosis* (1973)  
Publié en français sous le titre *La Métamorphose de frère Jéro*, Paris, Éditions Présence africaine, 1984
- *Death and the King's Horseman* (1975)  
Publié en français sous le titre *La Mort et l'Écuyer du roi*, Paris, Hatier, 1986
- *Opera Wonyosi* (1977)
- *Requiem for a Futurologist* (1983)  
Publié en français sous le titre *Requiem pour un futurologue*, Ivry, Éditions Nouvelles du Sud/Centre National des Lettres, 1993
- *Sixty Six* (1984)
- *A Play of Giants* (1984)
- *From Zia with Love* (1992)
- *A Scourge of Hyacinths* (1992), opéra  
Publié en français sous le titre *La Barrière de jacinthes*, Genève, Édition Zoé, 1999
- *The Beatification of Area Boy* (1996)
- *Document of Identity* (1999), pièce radiophonique
- *King Baabu* (2001)  
Publié en français sous le titre *Baabou roi*, Arles, Actes-Sud Papiers, 2005

## Romans

---

- *The Interpreters* (1964)  
Publié en français sous le titre *Les Interprètes*, Paris, Éditions Présence africaine, 1979
- *Season of Anomy* (1972)  
Publié en français sous le titre *Une saison d'anomie*, Paris, Belfond, 1987 ; réédition, Livre de poche n° 9582, 1993
- *Chronicles From The Land of The Happiest People on Earth*, [Pantheon Books](#), à paraître le 28 septembre 2021.

## Recueils de nouvelles

---

- *A Tale of Two* (1958)
- *Egbe's Sworn Enemy* (1960)
- *Madame Etienne's Establishment* (1960)

## Récits autobiographiques

---

- *The Man Died: Prison Notes* (1971)  
Publié en français sous le titre *Cet homme est mort*, Paris, Belfond, 1986
- *Aké: The Years of Childhood* (1981)  
Publié en français sous le titre *Aké, les années d'enfance*, Paris, Belfond, 1984 ; réédition, Livre de poche n° 9561, 1993
- *Ibadan: The Penkelemes Years: a memoir 1946-65* (1989)  
Publié en français sous le titre *Ibadan, les années pagaille. Mémoires : 1946-1965*, Arles, Actes Sud, 1997
- *Isara: A Voyage around Essay* (1990)  
Publié en français sous le titre *Isara : périple autour de mon père*, Paris, Belfond, 1993
- *You Must Set Forth at Dawn* (2006)  
Publié en français sous le titre *Il te faut partir à l'aube*, Arles, Actes Sud, 2007

## Recueils de poésie

---

- *Idanre and other poems* (1967)
- *A Big Airplane Crashed Into The Earth* (ou *Poems from Prison*) (1969)
- *A Shuttle in the Crypt* (1971)
- *Ogun Abibiman* (1976)  
Publié en français sous le titre *Cycles sombre*, recueil français composé à partir de *Idanre and other poems*, *A Shuttle in the Crypt* et *Ogun Abibiman*, Paris, Silex, 1987
- *Myth, Literature and the African World* (1976)
- *Mandela's Earth and Other Poems* (1988)  
Publié en français sous le titre *La Terre de Mandela*, Paris, Belfond, 1989
- *Early Poems* (1997)
- *Samarkand and Other Markets I Have Known* (2002)

## Essais

---

- (en) *Towards a True Theater* (1962)
- (en) *Culture in Transition* (1963)
- (en) *Neo-Tarzanism: The Poetics of Pseudo-Transition*

- (en) *Art, Dialogue, and Outrage: essays on literature and culture* [« Art, Dialogue et Scandale : essais sur la littérature et sur la culture »], Ibadan, New Horn Press, juillet 1988, 374 p. (ISBN 978-9782266187)
- (en) *From Drama and the African World View* (1976)
- (en) *The Credo of Being and Nothingness* [« Le Credo de l'Être et du Néant »], Ibadan, Spectrum Books Limited, Sunshine House, Oluyole Estate, 1991, 48 p. (ISBN 9789782461186)
- (en) *The Burden of Memory – The Muse of Forgiveness* [« Le Fardeau de la mémoire – La Muse du pardon »], New York, Oxford University Press, 1999, 224 p. (ISBN 0195134281 et 9780195134285)
- (en) *Of Africa* [« De l'Afrique »], New Haven, Yale University Press, 2012, 99 p. (ISBN 0300140460 et 9780300140460)

## Opéra

- 1994, 1999 (en entier), sur une musique de Tania León, *Le Maléfice des jacinthes* (A Scourge of Hyacinths) est le premier opéra dont le livret soit tiré d'une pièce de Wole Soyinka

## Production théâtrale francophone

### En France

- 1971 : *Les Anges meurtriers* de Conor Cruise O'Brien, mise en scène Joan Littlewood, Théâtre de Chaillot (en tant que comédien)<sup>20</sup>
- 1977 : *Un sang fort*, mise en scène Jean-Luc Jeener
- 1986 : *La Métamorphose de Frère Jéro*, mise en scène Wole Soyinka
- 2016 : *Baabou Roi*, mise en scène Fabien Bassot
- 2017 : *Baabou Roi*, mise en scène Philippe Zarch

### Au Sénégal

- 2008 : *La Mort et l'Écuyer du roi*, au Théâtre national Daniel-Sorano de Dakar<sup>21</sup>

## Notes et références

- Le Monde des livres du 2 novembre 2007.
- Notice biographique portée sur l'édition *La Mort et l'Écuyer du roi* parue dans la collection « Monde Noir » en 2002.
- (en) Andrew Gumbel, « Wole Soyinka on how he came to write *Death and the King's Horseman* » (https://www.theguardian.com/stage/2009/apr/08/wole-soyinka-death-kings-horseman), sur *the Guardian*, 7 avril 2009 (consulté le 10 septembre 2018)
- (en) « Wole Soyinka, Writer | Townsend Center for the Humanities » (http://townsendcenter.berkeley.edu/events/wole-soyinka-writer), sur *townsendcenter.berkeley.edu* (consulté le 10 septembre 2018)
- « Grioo.com : Alioune Diop fondateur de la maison d'édition Présence Africaine », *Grioo.com*, 3 mai 2010 (lire en ligne (http://www.grioo.com/ar,alioune%20diop\_fondateur\_de\_la\_maison\_d\_edition\_presence\_africaine,19536.html), consulté le 10 septembre 2018)
- « Le Prix Nobel Wole Soyinka crée son parti au Nigeria » (https://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS/acheter.cgi?offre=ARCHIVES&type\_ite m=ART\_ARCH\_30J&objet\_id=1135952), sur *https://www.lemonde.fr/*, Le Monde, septembre 2010 (consulté le 24 octobre 2010).
- Nigeria : Les élections générales entre janvier et avril 2011* (http://afrique.kongotimes.info/afrique/afrique-de-l-ouest/nigeria/election-nigerian ne/les-elections-generales-entre-janvier-et-avril-2011.html), sur *afrique.kongotimes.info*, consulté le 24 octobre 2010.
- Margaret Busby, « Africa39: how we chose the writers for Port Harcourt World Book Capital 2014 », *The Guardian*, 10 avril 2014 (lire en ligne (https://www.theguardian.com/books/booksblog/2014/apr/10/port-harcourt-world-book-capital-2014-africa-39)).
- (en) « Wole Soyinka wins International Humanist Award », *Humanists UK*, 10 août 2014 (lire en ligne (https://humanism.org.uk/2014/08/10/wole-soyinka-wins-international-humanist-award/), consulté le 10 septembre 2018)
- (en-us) « Wole Soyinka's International Humanist Award acceptance speech - full text | IHEU », *IHEU*, 12 août 2014 (lire en ligne (https://ih eu.org/wole-soyinkas-international-humanist-award-acceptance-speech-full-text/), consulté le 10 septembre 2018)
- (en) « Wole Soyinka opens up on health status, says "I have cancer" [PHOTO] - Daily Post Nigeria », *Daily Post Nigeria*, 25 novembre 2014 (lire en ligne (https://dailypost.ng/2014/11/25/wole-soyinka-opens-health-status-says-cancer-photo/), consulté le 7 septembre 2018)
- James Barma, « Wole Soyinka sur Donald Trump : "Il surfe sur la xénophobie latente" », *Le Point Afrique*, 27 mars 2017 (lire en ligne (http://afrique.lepoint.fr/actualites/wole-soyinka-sur-donald-trump-il-surfe-sur-la-xenophobie-latente-27-03-2017-2115102\_2365.php), consulté le 20 août 2018).
- « L'ECRIVAIN NIGERIAN SOYINKA A JETE SA CARTE VERTE », *SenePlus*, 2 décembre 2016 (lire en ligne (http://www.senepius.com/international/lecrivain-nigerian-soyinka-jete-sa-carte-verte), consulté le 20 août 2018).
- « Wole Soyinka, prix Nobel de littérature, quitte l'Amérique de Donald Trump », *FIGARO*, 2 avril 2017 (lire en ligne (http://www.lefigaro.fr/livres/2017/04/02/03005-20170402ARTFIG00041-wole-soyinka-prix-nobel-de-litterature-quitte-l-amerique-de-donald-trump.php), consulté le 20 août 2018).
- « Pour Wole Soyinka, les États-Unis de Trump ressemblent au Nigeria de 1983 – JeuneAfrique.com », *JeuneAfrique.com*, 27 mars 2017 (lire en ligne (http://www.jeuneafrique.com/421575/societe/nigerian-wole-soyinka-trump-a-surfe-vague-de-xenophobie-latente-existe-toutes-societes/), consulté le 20 août 2018).
- (en) « News & Events - Nobel Laureate prize winner, Prof Wole Soyinka, joins UJ » (https://www.uj.ac.za/newandevents/Pages/Nobel-Laureate-prize-winner-Prof-Wole-Soyinka-joins-UJ.aspx), sur *www.uj.ac.za* (consulté le 10 septembre 2018)
- Article Encarta sur Wole Soyinka (https://fr.encyclop edia\_761572914/Soyinka\_Wole.html).
- Article de Denise Coussy sur Wole Soyinka in *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs, de tous les temps et de tous les pays*, Laffont-Bompiani, Paris, 1994, volume 2, page 3031.
- (en) Ogechi Ekeanyanwu, « A review of the documentary 'fueling poverty' », *Premium Times*, 11 mai 2019 (lire en ligne (https://www.premiumtimesng.com/entertainment/107471-a-review-of-the-documentary-fueling-poverty.html), consulté le 1<sup>er</sup> juin 2019)
- « Wole Soyinka | Les Archives du Spectacle » (https://www.lesarchives dsuspectacle.net/?IDX\_Personne=10578), sur *Les Archives du Spectacle* (consulté le 24 août 2018)
- Abdou Rahmane Mbengue, « Sénégal : La Mort et l'Écuyer du roi - Tragédie au pays Yoruba » (https://fr.allafrica.com/stories/200805230831.html), sur *fr.allafrica.com, allAfrica*, 23 mai 2008 (consulté le 24 mai 2019)

## Annexes

### Bibliographie

- (en) James Gibbs, Ketu H. Katrak et Henry Louis Gates, Jr. (dir.), *Wole Soyinka : a bibliography of primary and secondary sources*, Greenwood Press, Westport (Conn.), Londres, 1986, 107 p. (ISBN 0-313-23937-1)

- (en) Biodun Jeyifo (dir.), *Perspectives on Wole Soyinka : freedom and complexity*, University Press of Mississippi, Jackson (Miss.), 2001, XXII-242 p. (ISBN 1-57806-335-3)
- (en) Biodun Jeyifo, *Wole Soyinka : politics, poetics, and postcolonialism*, Cambridge University Press, 2004, XXXIII-322 p. (ISBN 0-521-39486-4)
- (en) Mpalive-Hangson Msiska, *Postcolonial identity in Wole Soyinka*, Rodopi, Amsterdam, New York, 2007, XXXVII-176 p. (ISBN 978-90-420-2258-4)
- (en) K. Rajkumar, *Wole Soyinka as a play-writer*, Creative Books, New Delhi, 2007, 176 p.
- Christiane Fioupou, *La route : réalité et représentation dans l'œuvre de Wole Soyinka*, Rodopi, Amsterdam, 1994, 390 p. (ISBN 90-5183-731-3)
- Michèle Lurdos, *Côté cour, côté savane, le théâtre de Wole Soyinka*, Presses universitaires de Nancy, Nancy, 1990, 133 p. (ISBN 2-86480-399-2)
- Jean-Jacques Ngor Sene, *Mythe et rituel dans la production théâtrale de Wole Soyinka ou La matrice d'une conscience sociale toujours en éveil*, Université de Haute-Bretagne, Rennes 2, 1999, 454 p. (thèse de doctorat d'Études anglaises)
- Alain Ricard, *Wole Soyinka ou l'Ambition démocratique*, Silex, Paris ; les Nouvelles éd. africaines, Lomé, 1988, 79 p. (ISBN 2-7236-0953-7)
- Éliane Utudjian Saint-André, *Le théâtre anglophone du Nigeria, du Ghana et de la Sierra Leone. Evolution des formes des origines à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Karthala, 2007.
- Étienne Galle, *Connaître Wole Soyinka*, Paris, L'Harmattan, 2018, 171 p. (ISBN 9782343115122)

## Filmographie

- Wole Soyinka poète citoyen : Nigéria juillet et novembre 1989*, film de Bankolé Bello, produit en 1990 par 5 Continents, la Sept, FR3, BB film and Video, Ateliers de Diffusion Audiovisuelle et 5 Continents, 52 min (VHS)

## Liens externes

- (en) Autobiographie (<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1986/soyinka/biographical/>) sur le site de la fondation Nobel (le bandeau sur la page comprend plusieurs liens relatifs à la remise du prix, dont un document rédigé par la personne lauréate — le *Nobel Lecture* — qui détaille ses apports)
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/105939176>)  · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000122837862>)  · CiNii (<http://ci.nii.ac.jp/author/DA01294268?!=en>)  · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119253009>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119253009>))  · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/027145670>)  · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n80038437>)  · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118615807>)  · Service bibliothécaire national (<http://id.sbn.it/af/ITICCU/CFIV/041781>)  · Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00475387>)  · Bibliothèque nationale d'Espagne ([http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority\\_id=XX1722082](http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1722082))  · Bibliothèque nationale d'Israël ([http://uli.nli.org.il/F/?func=direct&doc\\_number=000125138&local\\_base=nlx10](http://uli.nli.org.il/F/?func=direct&doc_number=000125138&local_base=nlx10))  · Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://nukat.edu.pl/aut/n%20%2098701680>)  · Bibliothèque nationale de Suède (<http://libris.kb.se/auth/226683>)  · Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (<http://data.rero.ch/02-A000154478>)  · Bibliothèque nationale d'Australie (<http://nla.gov.au/anbd.aut-an36207947>)  · Base de bibliothèque norvégienne (<https://authority.bibsys.no/authority/rest/authorities/html/90096482>)  · Bibliothèque universitaire de Zagreb ([http://katalog.nsk.hr/F/?func=direct&doc\\_number=000023467&local\\_base=nsk10](http://katalog.nsk.hr/F/?func=direct&doc_number=000023467&local_base=nsk10))  · Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/jn20000605097>)  · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n80-038437>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : BlackPast (<https://www.blackpast.org/global-african-history/soyinka-wole-1934/>)  · *Brockhaus Enzyklopädie* (<https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/soyinka-wole>)  · *Deutsche Biographie* (<http://www.deutsche-biographie.de/118615807.html>)  · *Enciclopedia De Agostini* (<http://www.sapere.it/enciclopedia/Soyinka,+Wole.html>)  · *Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/biography/Wole-Soyinka>)  · *Encyclopædia Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopédie/wole-soyinka/>)  · *Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0063863.xml>)  · *Hrvatska Enciklopedija* (<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=57303>)  · *Swedish Nationalencyklopedin* (<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/wole-soyinka>)  · Munzinger Archiv (<https://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=00000018052>)  · *Store norske leksikon* ([https://snl.no/Wole\\_Soyinka](https://snl.no/Wole_Soyinka))  · *Visuotinė lietuvių enciklopedija* (<https://www.vle.lt/Straipsnis/wole-soyinka>)
- Ressources relatives à la littérature : (en) Internet Speculative Fiction Database (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?204311>)  · (de) Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur (<https://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=18000000444>)  · (en) Poetry Foundation (<https://www.poetryfoundation.org/poets/wole-soyinka>)

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Wole\\_Soyinka&oldid=185808851](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Wole_Soyinka&oldid=185808851) ».

La dernière modification de cette page a été faite le 26 août 2021 à 08:22.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité

À propos de Wikipédia

Avertissements

Contact

Développeurs

Statistiques

Déclaration sur les témoins (cookies)