

Maryse CONDE

Présence Africaine

[Nouvelle série, No. 85, Hommage à Kwame](#)[Nkrumah / Homage to Kwame Nkrumah](#)

(1er TRIMESTRE 1973), pp. 179-182 (4 pages)

Published By: Présence Africaine Editions

<https://www.jstor.org/stable/24349633>[Cite this Item](#)

Read and download

Log in through your school or library

Alternate access options

For independent researchers

Maryse CONDE

Bibliographie commentée des œuvres de Kwame Nkrumah

***Ghana : The Autobiography of Kwame Nkrumah* (1957, Nelson).
Traduction française en 1960, Présence Africaine.**

Récit de la vie de Kwame Nkrumah depuis son enfance en pays Nzima jusqu'à la lutte de libération et l'indépendance du Ghana. Dans la préface Nkrumah nous dit : « Si j'ai écrit l'histoire de ma vie, c'est que je l'espère, ce récit aidera au triomphe de la liberté et donnera force et courage à ceux qui sont encore sous le joug colonial. S'il en était ainsi, je ne pourrais rien souhaiter de mieux... »

***Africa Must Unite* (1963, Heinemann).
Traduction française en 1963, Payot.**

Dans cet ouvrage, Nkrumah expose sa vaste vision d'un gouvernement d'Union continentale : « Aucune partie de l'Afrique ne saurait être libre et en mesure d'atteindre un parfait développement tant qu'il existe encore des régions sous domination coloniale et tant que nos immenses ressources sont exploitées par des intérêts impérialistes et néo-colonialistes... »

***Neo-Colonialism : The Last Stage of Imperialism* (1965, Heinemann).
Traduction française, Présence Africaine, 1973.**

Kwame Nkrumah dénonce le mécanisme du capitalisme international en Afrique et explique comment les intérêts étrangers

Journal Information

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

Publisher Information

In 1949, the publishing house opens its doors. It is this space in which novelists, novelists, storytellers, essayists, poets and thinkers of the Black World can finally express themselves and see their works circulating. The Bantu Philosophy of the Reverend Father Placide Tempels, which arouses many controversies, is the first book published by the Presence Africaine Editions. En 1949, la Maison d'Édition ouvre ses portes. Elle est cet espace dans lequel, romanciers, novellistes, conteurs, essayistes, poètes et penseurs du Monde Noir peuvent enfin s'exprimer et voir circuler leurs œuvres. La Philosophie Bantoue, du Révérend Père Placide Tempels, qui suscite de nombreuses controverses, est le premier ouvrage publié par les Editions Présence Africaine.

Rights & Usage

This item is part of a JSTOR Collection.

For terms and use, please refer to our [Terms and Conditions](#)

Présence Africaine © 1973 [Présence Africaine Editions](#)

[Request Permissions](#)