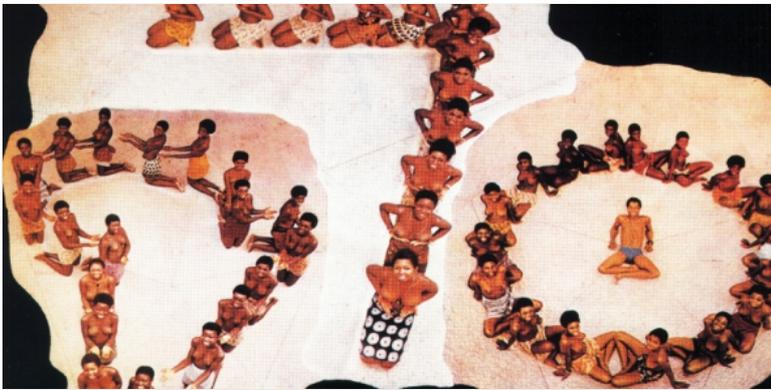


HISTOIRE

Shakara de Fela Anikulapo-Kuti : les fondamentaux de l'afrobeat

RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

19 juillet 2017 à 14h45

Par *Léo Pajon* (/auteurs/l.pajon/)

Shakara, un disque de Fela Anikulapo-Kuti qui fait toujours autant parler. La pochette est déjà un choc.

Une cinquantaine de jeunes femmes (les choristes et danseuses de Fela) y apparaissent seins nus, en tailleur ou à genoux, dessinant le continent africain et le nombre 70, en référence au nom du groupe, The Africa '70. Au centre du zéro, dans un coquet slip moulant, le chef de groupe sourit de toutes ses dents, comme s'il défiait les censeurs. De fait, sorti en 1972, le 33-tours sera réédité deux ans plus tard avec une couverture beaucoup plus sage, montrant seulement le profil du musicien. Mais c'est à l'écoute de Shakara que l'auditeur prend vraiment une claque. Car ce disque pose les fondamentaux de l'afrobeat, cet irrésistible mix de musiques africaines (comme le highlife) et américaines (jazz, funk, blues...).

Certes, il n'y a que deux chansons, mais elles sont exceptionnellement longues : treize minutes quarante-sept secondes pour « Lady », et treize minutes vingt-six secondes pour « Shakara (Oloje) ». Plus tard, Fela ira plus loin dans des pièces d'une demi-heure (Unknown Soldier ou ODOO, par exemple). Mais un jalon est posé : le Nigérian prend le temps d'instaurer une ambiance de transe psychédélique. Les titres commencent par une longue introduction, d'autant plus efficace pour « Shakara » que la même phrase musicale est jouée par tout l'orchestre.

Textes provocateurs

Malgré l'incroyable profusion d'instruments, la machinerie tourne avec une régularité métronomique... On raconte que Fela, comme James Brown, imposait des amendes pour chaque couac ! Ce qui est certain, c'est que les chansons étaient rodées des nuits entières en public à l'Afro Spot, un club de Lagos loué par le chef de bande. Le batteur Tony Allen, qui a rejoint le groupe deux ans plus tôt, ajoute beaucoup au groove de l'album. Sur sa rythmique, les riffs de guitare, les cuivres et le clavier se superposent en boucles hypnotiques, créant parfois de l'espace pour les solos ou les voix.

Fela et son chœur se répondent sur des textes provocateurs.

« Lady », par exemple, évoque la femme africaine, qui veut être considérée comme l'égale de l'homme, et n'hésite pas – scandale ! – à attendre de son compagnon qu'il fasse la vaisselle. Critique de l'influence occidentale et rejet du patriarcat traditionnel, les paroles font toujours polémique. Cela n'empêche pas l'album de connaître immédiatement le succès. D'autant que les lyrics, habituellement en yorouba, sont aussi en partie en pidgin, ce qui permet au chanteur d'étendre son audience à tout le monde anglophone.

Féminisme

Les relectures contemporaines de l'album prouvent qu'il n'a rien perdu de sa puissance... et de sa complexité. Le titre « Lady » est l'une des pistes utilisées par le chorégraphe burkinabè Serge Aimé Coulibaly pour Kalakuta Republik, un hommage à Fela. Il sert de toile de fond à une évocation du Shrine, club mythique de l'artiste.

Dans un autre spectacle, DjeuhDjoah qu'est-ce que tu Fela ?, inspiré de la vie du créateur, la compagnie La Bande de Niaisans fait interpréter le tube par Charlotte Wassy, pour « affirmer la puissance féminine ». « On a tendance à oublier que Fela était le fils de Funmilayo Ransome-Kuti, militante nationaliste de premier plan, souligne l'un des interprètes, Georges-Olivier Sosso Mondo. Et qu'il a rencontré peu de temps avant cet album Sandra Smith, liée aux Black Panthers, qui a contribué à forger sa conscience politique. » Fela, qui se targuait d'être « sexiste », devenu chantre du féminisme... Shakara n'a pas fini de faire tourner les têtes.

Fela Kuti & The Africa 70 - Shakara



À LIRE AUSSI

- › « Fela, une voix pour l'Afrique », documentaire fleuve sur le roi de l'afrobeat (</356531/culture/fela-voix-lafrique-documentaire-fleuve-roi-de-lafrobeat/>)
- › Ce jour-là : le 2 août 1997... Fela Kuti, le roi de l'Afrobeat, s'en va sur l'autre rive (</345423/culture/jour-2-aout-1997-fela-kuti-roi-de-lafrobeat-sen-va-lautre-rive/>)
- › Musique : un label américain exhume 39 chansons inédites de Fela Kuti avant l'afrobeat (</308549/culture/musique-label-america-exhume-39-chansons-inedites-de-fela-kuti-lafrobeat/>)

(<https://jeuneafrique.us2.list-manage.com/subscribe?u=6f73d53fb63e8c665c4e3800d&id=9e88e09281>)



PROPOSÉ PAR MSC

Le transport du coton africain est assésuré par la
flexibilité des services de MSC

SUR LE MÊME SUJET

Nigeria

- › **Tayo Oviolu (Paga) : « Nous voulons bâtir le Paypal de l'Afrique »**
(</1226703/economie/tayo-oviolu-paga-nous-voulons-batir-le-paypal-de-lafrique/>)
- › **Covid : le Nigeria va recevoir près de 8 millions de doses du vaccin chinois Sinopharm**
(</1223234/economie/covid-le-nigeria-va-recevoir-pres-de-8->)

millions-de-doses-du-vaccin-chinois-sinopharm/)

- > **Fintech : OPay décroche 400 millions de dollars pour ses ambitions africaines**
(/1222432/economie/fintech-opay-decroche-400-millions-de-dollars-pour-ses-ambitions-africaines/)

Histoire

- > **Joséphine Baker au Panthéon : une page d'Histoire s'écrit**
(/1223231/culture/josephine-baker-au-pantheon-une-page-dhistoire-secrit/)
- > **21 août 1986 : la nuit où le lac Nyos a explosé** (/1199376/culture/21-aout-1986-la-nuit-ou-le-lac-nyos-a-explose/)
- > **Sierra Leone, l'utopie de la première colonie noire libre**
(/1200083/culture/sierra-leone-lutopie-de-la-premiere-colonie-noire-libre/)

Fela Anikulapo Kuti

- > **[Série] Fela Kuti : « Zombie », un combat bien vivant (4/5)**
(/1146055/culture/serie-fela-kuti-zombie-un-combat-bien-vivant-4-5/)
- > **Jazz, highlife et afrobeat : le très militant « Africa Today » d'Etuk Ubong**
(/977027/culture/jazz-highlife-et-afrobeat-le-tres-militant-africa-today-detuk-ubong/)
- > **Miles Davis et Fela Kuti en bande dessinée : à lire en musique**
(/937848/culture/miles-davis-et-fela-kuti-en-bandes-dessinees-a-lire-en-musique/)



PROPOSÉ PAR ORANO

Projet Irhazer : contribuer à la sécurité alimentaire durable dans le Nord du I

JEUNE AFRIQUE DIGITAL

L'abonnement 100% numérique

consultable sur smartphone, PC et tablette



**Profitez de tous nos contenus
exclusifs en illimité !**

Inclus, le dernier numéro spécial de Jeune Afrique

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 1€ (/JEUNE-AFRIQUE-DIGITAL/?TM_SOURCE=JEUNEAFFRIQUE.COM&TM_CAMPAIGN=BOUTON_VOTRE_HEBDO_ABONNEZ_VOUS&TM_MEE

theafricareport By **JEUNE AFRIQUE MEDIA GROUP**

(https://www.theafricareport.com/?utm_source=jeuneafrique.com&utm_campaign=mea_tar_sur_ja_janvier_2022&utm_medium=referral&utm_content=widget_footer_mobile)

TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'AFRIQUE ANGLOPHONE

Actualités, débats, enquêtes... Découvrez tous les contenus de l'Afrique de demain et d'aujourd'hui.

<https://www.jeuneafrique.com/mag/457307/culture/shakara-de-fela-anikulapo-kuti-fondamentaux-de-lafrobeat/>

EXCLUSIVE – US proposes Libya vote ending in September 2022 to salvage roadmap

> (https://www.theafricareport.com/122644/exclusive-us-proposes-libya-vote-ending-in-september-2022-to-salvage-roadmap/?utm_source=jeuneafrique.com&utm_campaign=mea_tar_sur_ja_janvier_20202&utm_medium=referral&utm_content=widget_footer_mobile)

What's really behind Zimbabwe's POLAD scheme: Power or democracy?

> (https://www.theafricareport.com/120279/whats-really-behind-zimbabwes-polad-scheme-power-or-democracy/?utm_source=jeuneafrique.com&utm_campaign=mea_tar_sur_ja_janvier_20202&utm_medium=referral&utm_content=widget_footer_mobile)

Nigeria: New wave of Covid Delta hits the country's economic outlook

> (https://www.theafricareport.com/121352/nigeria-new-wave-of-covid-delta-hits-the-countrys-economic-outlook/?utm_source=jeuneafrique.com&utm_campaign=mea_tar_sur_ja_janvier_20202&utm_medium=referral&utm_content=widget_footer_mobile)

DÉCOUVRIR ([HTTPS://WWW.THEAFRICAREPORT.COM/?](https://www.theafricareport.com/)

[THEAFRICAREPORT.COM](https://www.theafricareport.com/) [UTM_SOURCE=JEUNEAFFRIQUE.COM&UTM_CAMPAIGN=MEA_TAR_SUR_JA_JANVIER_20202&UTM_MEDIUM=REFERRAL&UTM_CONTENT=WIDGET_FOOTER_MOBILE](https://www.theafricareport.com/))

Dans l'actualité

Mohamed Bazoum (</personnalites/mohamed-bazoum/>) - Ibrahim Boubacar Keïta (</personnalites/ibrahim-boubacar-keita/>) - Félix Tshisekedi (</personnalites/felix-tshisekedi/>) - Ousmane Sonko (</personnalites/ousmane-sonko/>) - Coronavirus (</evenements/coronavirus/>)

Pratique > [Appis mobile \(/applications-mobiles/\)](/applications-mobiles/) > [Fils RSS \(/page-rss/\)](/page-rss/) > [Newsletters \(http://eepurl.com/1n5wT\)](http://eepurl.com/1n5wT)

RETROUVEZ JEUNE AFRIQUE SUR

([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/JEUNEAFFRIQUE1](http://www.facebook.com/jeuneafrique1)) 

([HTTP://TWITTER.COM/JEUNE_AFRIQUE](http://twitter.com/jeune_afrique)) 

([HTTP://WWW.PINTEREST.COM/JEUNEAFFRIQUE/](http://www.pinterest.com/jeuneafrique/)) 

([HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/COMPANY/JEUNE-AFRIQUE](http://www.linkedin.com/company/jeune-afrique)) 

([HTTP://INSTAGRAM.COM/JEUNEAFFRIQUE](http://instagram.com/jeuneafrique))  ([/PAGE-RSS/](/page-rss/))

RECEVEZ NOTRE NEWSLETTER [JE M'INSCRIS \(HTTP://EEPURL.COM/1N5WT\)](http://eepurl.com/1n5wT)

[Qui sommes-nous ? \(/qui-sommes-nous/\)](/qui-sommes-nous/) [Contacts \(/contacts/\)](/contacts/) [Recrutement \(https://recrutement.jeuneafrique.com\)](https://recrutement.jeuneafrique.com) [Appels d'offres \(/landing/appels-doffres/\)](/landing/appels-doffres/)

[Espaces Partenaires \(/espace-partenaires/\)](/espace-partenaires/) [Conditions générales d'utilisation \(/cgu-cgv/\)](/conditions-generales-dutilisation/cgu-cgv/) [Aide \(FAQ\) \(/faq-globale-generale/\)](/faq-globale-generale/) [Gérer mes cookies](#) © Jeune Afrique 2021, tous droits réservés