

# Bernard Dadié

**Bernard Dadié** (nom complet : Bernard Abou Koffi Binlin Dadié) est un écrivain, académicien et homme politique ivoirien né à Assinie au sud de la Côte d'Ivoire le 10 janvier 1916 et mort le 9 mars 2019<sup>[…]</sup>.

Fils de Gabriel Dadié, compagnon de lutte du premier président ivoirien Félix Houphouët-Boigny, Bernard Binlin Dadié est considéré comme le père de la littérature ivoirienne<sup>[…]</sup>. Bernard Dadié, figure de proue de la littérature ivoirienne, est l'auteur d'une œuvre véritablement prolifique, qui aborde tous les genres littéraires : poésie, roman, théâtre, chroniques, contes traditionnels, le plus significatif étant le théâtre. Après des études à l'école normale William-Ponty de Gorée, il travaille pendant dix ans à l'IFAN (Institut Fondamental d'Afrique noire) de Dakar. En 1947, il retourne dans son pays et milite au sein du RDA (Rassemblement démocratique africain). Les troubles de février 1949 le conduisent en prison pour seize mois, où il tient un journal qui ne sera publié qu'en 1981, Carnets de prison. À l'indépendance de la Côte d'Ivoire, il exerce tour à tour les fonctions de chef de cabinet du Ministre de l'Éducation nationale, de directeur des Affaires culturelles, d'inspecteur général des Arts et Lettres, et, en 1977, il devient Ministre de la Culture et de l'Information.

En 1965, il obtient le Grand prix littéraire d'Afrique noire pour *Patron de New York*<sup>[…]</sup>, et le prix UNESCO/UNAM en 2016 pour son action en faveur de la culture africaine<sup>[…]</sup>. Le Grand Prix des mécènes de l'édition 2016 des Grands Prix des associations littéraires lui a également été décerné le 9 mars 2017 à Yaoundé, au Cameroun, en hommage à toute son œuvre bibliographique<sup>[…]</sup>.

## Sommaire

### Biographie

Enfance

Adolescence

Activisme anticolonial

Engagement politique au Sénégal

Engagement politique en Côte d'Ivoire

Responsabilités et actions publiques

Avec le PDCI-RDA et la transition militaire

Sous la 3<sup>e</sup> République

Famille

### Œuvre littéraire

Chronique

Théâtre

Nouvelles

Contes

Poésie

Biographies

Écrits parus dans les périodiques

### Accueil de la critique

Une littérature d'émancipation

Un témoin continu de son temps

### Hommages

### Distinctions

Distinctions littéraires

Autres distinctions

### Notes et références

### Annexes

Bibliographie

Monographies

Chapitres d'ouvrages

Articles

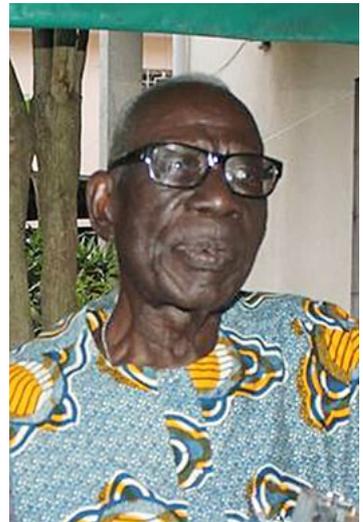
Liens externes

## Biographie

### Enfance

Bernard Binlin Dadié naît le 10 janvier 1916 au sein du royaume d'Assinie dans la colonie française de Côte d'Ivoire. Koffi est son prénom traditionnel, Adou son "nom de tam-tam", tandis que sa branche de rattachement N'zima est le clan Ehotilé. Elevé durant un bref moment dans une famille catholique, il adopte à son baptême en 1926, le prénom de l'instituteur Bernard Satigui Sangaré dont il est le pensionnaire à Dabou, abandonnant celui de Koffi<sup>[…]</sup>.

### Bernard Dadié



Bernard Dadié.

#### Biographie

<b>Naissance</b>	10 janvier 1916 <div>Assinie, <span><span><span></span></span><span> </span></span>Côte d'Ivoire</div>
<b>Décès</b>	9 mars 2019 <div>Abidjan, <span><span><span></span></span><span> </span></span>Côte d'Ivoire</div>
<b>Nom de naissance</b>	Bernard Binlin Dadié
<b>Surnom</b>	Climbié
<b>Nationalité</b>	<span><span><span></span></span><span> </span></span> Ivoirienne
<b>Formation</b>	École normale William Ponty
<b>Activités</b>	Poète, écrivain, homme politique, scénariste
<b>Père</b>	Gabriel Dadié
<b>Autres informations</b>	
<b>Domaine</b>	Littérature
<b>Distinction</b>	Grand prix littéraire d'Afrique noire (1965)

Bernard Binlin Dadié est le fils de Gabriel Dadié, un auxiliaire de l'administration coloniale, né en 1891 et enrôlé dès l'âge de 12 ans en qualité d'apprenti télégraphiste au Service des Postes et des équipes du Capitaine Schiffer, chargé d'installer la ligne du télégraphe de Bingerville à Korhogo.

À la déclaration de la Première Guerre mondiale, Gabriel, mobilisé sur place à Bingerville, devient par la suite, en raison des services rendus, chef du poste administratif et agent spécial, cumulativement avec des fonctions de « receveur des Postes et des Télégraphes ». Sa conduite lui vaut des témoignages de satisfaction du Gouverneur Gabriel Angoulvant et en définitive, la naturalisation française. En mars 1921 il est incorporé pour effectuer en France son service militaire qu'il termine avec le grade de sergent. La mère de Bernard Dadié, Enuayé Ouessan, originaire d'Assinie, ne l'élève que jusqu'à l'âge de cinq ans, au quartier Mafia-Assinie.

Bernard Binlin Dadié a été élevé dans un environnement dominé par la Grande Guerre en Europe, et traversé par les résistances des populations de l'Afrique de l'ouest francophone (AOF) à la colonisation et à ses moyens d'actions que sont notamment, l'impôt de capitation, le travail forcé ou la levée de troupes de tirailleurs sénégalais. Appréhendant les multiples dangers auxquels son fils serait exposé en son absence, Gabriel Dadié le confie à son frère aîné, Mélantchi pour que celui-ci l'élève dans un campement de Bingerville où il exploite une plantation. À sa démobilisation suivie de son retour au pays, Gabriel Dadié reprend en main l'éducation de son fils de six ans qu'il emmène avec lui à Assinie en 1922. À sept ans, au début de l'année scolaire 1922-1923, Bernard Dadié, sous la responsabilité de son oncle Mélantchi qui prend soin de lui dans sa plantation à Bingerville<sup>7</sup>, est inscrit une première fois au cours préparatoire, à l'école du quartier France de Grand Bassam<sup>8</sup>.

Ce premier contact avec l'école primaire est rude et l'amène à fuir les châtiments corporels en vigueur dans les classes. Abandonnant les études pour ces raisons, il rejoint son père et son oncle exploitants forestiers à Rubino. Toutefois, avec l'instituteur Satigui Sangaré<sup>7</sup>, il reprend plus facilement la route de l'école au pensionnat de Dabou en octobre 1924. Mais finalement, il échoue au concours pour l'obtention des bourses d'études<sup>9</sup>. Remis dans le circuit scolaire, à l'école régionale de Grand-Bassam par son père et son oncle en 1927, il réalise cette fois un parcours sans faute couronné le 17 juin 1930 par le Certificat d'Études Primaires lui ouvrant ainsi la porte de l'École Primaire Supérieure de Bingerville. Cependant, Dadié est témoin en 1924, de la démission de son père de l'Administration coloniale quand lui sont refusés les mêmes droits et avantages accordés à ses collègues postiers, citoyens français blancs. De 1924 à 1925, l'enfant accompagne son père sur les chantiers de la Ségué, devenu exploitant forestier et propriétaire d'une petite entreprise de transport. Divers incidents et faits, amènent progressivement le jeune homme à comprendre que son père considère comme des principes cardinaux, tant la lutte contre les injustices, que celle pour la reconnaissance de la dignité de l'homme noir et l'égalité de ses droits avec les Blancs.

Dans le sillage du « boom forestier » de 1924 et la percée de l'agriculture de rente, il devient de plus en plus difficile pour les paysans ivoiriens de faire face aux excès de l'économie de marché ou de traite. Le travail forcé se généralise, les terres déclarées vacantes et sans maître sont accaparées, les cultures vivrières sont peu à peu abandonnées et les paysans sont obligés de vendre leurs récoltes aux commerçants européens qui fixent les prix aux taux les plus bas.

Le caractère du jeune Bernard Binlin Dadié, réservé mais intraitable sur les questions de justice, se forge progressivement à l'école de la nature et de la vie, à la vue des changements induits par le système colonial autant qu'à la fréquentation d'un père quelque peu sévère mais exigeant et juste ; et ce, bien avant même que le jeune homme ne soit mis à « l'école des blancs ».



Chantier forestier près d'Agboville en 1910.

## Adolescence

Fasciné par la pédagogie nouvelle et active de son maître Charles Béart, un normalien du cadre de Paris et ancien pilote de guerre qui dirigeait l'EPS de Bingerville, Bernard Dadié découvre la voie du rêve et du salut que lui offre l'écriture<sup>10</sup>. Il écrit en 1934 pour la fête de la jeunesse, *Les Villes*, un sketch inédit. Il lit également désormais, les journaux politiques que reçoit son père. Ceux-ci soulignent la misère ambiante exacerbée par la grave crise économique de 1930, dénoncent l'exploitation colonialiste, pointent la question des droits des Africains sur leur propre sol. En 1933, Bernard Dadié est admis à l'École normale William Ponty de Gorée qu'il rejoint l'année scolaire suivante (Section administrative, promotion 1933-1936). Il est déjà un jeune homme à la volonté trempée, à qui l'on a confié le rangement de la bibliothèque de l'école et qui lit beaucoup, se forme et se forge une étoffe de combattant de la dignité humaine. Il côtoie également Modibo Kéita, Hamani Diori, Hubert Maga et Emile Derlin Zinsou. Pendant que les mouvements de *L'Étudiant noir* et de la négritude naissent à Paris en 1935, Bernard Dadié, devenu ami avec Ouezzin Coulibaly alors surveillant général de l'École William Ponty, échange avec celui-ci des journaux et des revues distribués clandestinement. Saisissant l'opportunité des devoirs de vacances, il s'essaie à l'écriture théâtrale en ayant en arrière-plan sa culture marquée par l'Abissa et son carnaval, la superposition du réel et du merveilleux, les facéties, l'ironie, et la caricature des pouvoirs<sup>11</sup>.

À la fête de la sortie de la promotion 1934-1935, Bernard Dadié, désagréablement surpris de la maigre production artistique des élèves originaires de la Côte d'Ivoire - qui, pour toute prestation, n'avaient présentés qu'un chœur - se résout alors, en réaction, à produire sa première œuvre théâtrale : *Assmien Déhylé, roi du Sanwi*. Cette production connaît un franc succès. Elle est jouée à Dakar le 13 février 1936, à la Chambre de Commerce de Dakar en présence du Gouverneur général François De Coppet, qu'entouraient tous les Directeurs des services fédéraux y compris Albert Charton, l'Inspecteur général de l'enseignement en A. O. F.<sup>12</sup>, puis à Saint-Louis du Sénégal; puis à nouveau le 12 août de la même année, à l'exposition internationale de Paris. La pièce théâtrale et son auteur sont rendus célèbres par le film documentaire de Georges Manue, « *Karamoko, maître d'école* », qui en inclut quelques extraits, et est projetée dans les colonies françaises.



Journal *L'Étudiant noir*.

## Activisme anticolonial

### Engagement politique au Sénégal

Pendant plus d'une décennie, de 1937 à 1947, Dadié entre dans la vie active à la Direction de l'enseignement puis à la Bibliothèque-Archives du Palais Verdier où il est affecté en qualité de commis de l'Administration. Au cours de cette période, il se frotte à l'élite de l'A.O.F et il respire un air de liberté dont son pays est à l'époque privé. Il est également témoin des fusillades de Fann, pendant lesquelles la police militaire de l'A.O.F procède à des exécutions arbitraires, ou encore du massacre de Thiaroye le 1<sup>er</sup> Décembre 1944. Ces événements le poussent à un engagement direct. Il participe largement à la mise en place du Centre d'études franco-africain (CEPA) par lequel sont promus en Afrique de l'Ouest, les idéaux de justice et d'émancipation du peuple. C'est, au demeurant, dans plusieurs répliques de ce centre que le Rassemblement démocratique africain recrute principalement ses premiers militants.

À partir de 1947, Dadié collabore en qualité de rédacteur à la *Communauté*, un hebdomadaire qui s'oppose à la Déclaration de Brazzaville et appelle à l'indépendance des pays d'Afrique. Il utilise alors plusieurs pseudonymes tels que Bakar Diop, Mourou Ben Daouda, Guèye Diop, El Hadj N'diaye, M.B. Gueye, Jean Dody, ou encore *Le Veilleur*.

## Engagement politique en Côte d'Ivoire

Dans cette position, il anime à Agboville et à Abidjan, deux réseaux clandestins d'information sur un modèle appris à Dakar durant la guerre. Ceci lui permet de déjouer les pièges de la répression émanant de l'Administration coloniale contre le mouvement. Pendant ce temps, la ligne de conduite choisie par la majorité des lettrés africains et ivoiriens est l'émancipation effective de l'homme africain, mais pas l'indépendance, quand Dadié, dès le début, opte pour l'émancipation totale dans et par l'indépendance. Toutefois, il s'accommode de la position dominante, sachant qu'il faut le soutien d'un parti politique populaire pour espérer ébranler la puissance coloniale française dont la démonstration de force est en ce moment là, perceptible dans un déchaînement de violence au Viêt-Nam et à Madagascar. Se pliant ainsi, à une stratégie de groupe, il ne manque cependant pas, au cours des années de lutte de 1945 à 1953 et bien plus tard, à exprimer ses réserves, et parfois même à marquer sa différence.

Bernard Dadié est à cette époque le Responsable de Presse du Parti Démocratique de Côte d'Ivoire (PDCI). Il écrit également des articles dans *Le Réveil*, le périodique du Rassemblement Démocratique Africain (RDA). Pendant les événements de Treichville survenus le 9 février 1949 pour la lutte pour l'indépendance, Il est arrêté avec ses compagnons et est condamné à trois ans avec sursis. Au lendemain de son arrestation, il écrit et publie dans *Le Réveil*, le poème intitulé "*Le Corbillard de la Liberté*".

## Responsabilités et actions publiques

### Avec le PDCI-RDA et la transition militaire

Après l'indépendance de la Côte d'Ivoire en 1960, Bernard Dadié rejoint l'administration de Félix Houphouët-Boigny et occupe les fonctions de chef de cabinet du ministre de l'Éducation nationale<sup>13</sup>. Par la suite, il est nommé Directeur des Affaires culturelles, puis Inspecteur général des Arts et Lettres et plus tard, Ministre de la Culture et de l'Information entre 1977 et 1986<sup>14</sup>.

### Sous la 3<sup>e</sup> République

L'écrivain centenaire critique à plusieurs reprises le gouvernement d'Alassane Ouattara. En avril 2015, dans une lettre ouverte au président François Hollande, Dadié met en garde le président ivoirien contre « la colère du peuple » et lui reproche les crimes qu'il aurait commis. « Que Ouattara se souviene que le peuple de Côte d'Ivoire semble être son prisonnier, mais lui est prisonnier de ses propres turpitudes et avec lui ses parrains. Et quand le peuple se lèvera pour briser ses chaînes, ce qui ne saurait tarder. »<sup>15</sup>

Au mois de juin 2016, c'est par le biais d'une pétition que Bernard Dadié tente de faire libérer Laurent Gbagbo<sup>16,17</sup>, l'ancien président ivoirien détenu à La Haye à la suite de la crise politique ivoirienne de 2010. Cette pétition dont les résultats sont rendus publics en décembre 2016 par Trazié Francis, l'huissier en charge, rassemble plus de 26 millions de signatures<sup>18</sup>. En octobre 2016, Dadié s'oppose à la nouvelle constitution ivoirienne et appelle les ivoiriens à « prendre [leur] destin entre [leurs] mains »<sup>19</sup>.

## Famille

Bernard Dadié a été marié à Rose Assamala Koutoua et père de neuf enfants.

## Œuvre littéraire

Auteur prolifique, Dadié a écrit des nouvelles, des romans, de la poésie, du théâtre et des essais. Sa poésie est militante, comme en témoignent ces vers<sup>20</sup> :

« Je vous remercie mon Dieu de m'avoir créé Noir  
Le blanc est une couleur de circonstance  
Le noir, la couleur de tous les jours  
Et je porte le Monde depuis l'aube des temps  
Et mon rire sur le Monde, dans la nuit, crée le Jour »

## Chronique

- 1933 : *Les Villes*.
- 1959 : *Un nègre à Paris*.
- 1956 : *Patron de New York*, Grand prix littéraire d'Afrique noire.
- 1969 : *La Ville où nul ne meurt*. *Présence Africaine*

## Théâtre

- 1934 : Les Villes. Saynètes jouée par les élèves de l'EPS de Bingerville à la première fête de l'enfance à Abidjan en Janvier.
- 1936 : *Assémien Déhylé, roi du Sanwi*.
- 1956 : *Les Enfants* (inédit)
- 1965 : "Min Adjao (C'est mon héritage!)", Situation difficile, Serment d'amour. (In le Théâtre populaire en République de Côte d'Ivoire (Œuvres choisies)). CCFCI
- 1968 : *Papa Sidi maître escroc, Situation difficile, Serment d'amour*. Editions Clé
- 1970 : *Les Voix dans le vent*. Editions Clé
- 1970 : *Monsieur Thôgô-Gnini*. Présence Africaine
- 1979 : *Mhoi ceul*.
- 1995 : *Béatrice du Congo*.

## Nouvelles

- 1954 : *Légendes africaines*.
- 1980 : *Commandant Taureault et ses nègres*.
- 1980 : *Les Jambes du fils de Dieu*.

## Contes

- [s.d.] : Les belles histoires de Kacou Ananzè l'araignée. (Ecrit avec Térissé André, Livre de Lecture courante, Cours Élémentaire des Ecoles Africaines) Nathan.
- 1955 : *Le Pagne noir*.

## Poésie

- 1950 : *Afrique debout*.
- 1956 : *La Ronde des jours*.
- 1967 : *Hommes de tous les continents*, Présence Africaine.

## Biographies

- 1952 : *Climbié*.
- 1974 : *Carnets de prison (1949-1950)*.

## Écrits parus dans les périodiques

- 1937 : "Mon pays et son théâtre". - *Education Africaine* (Dakar), numéro spécial sur le théâtre indigène. - pp. 61-63.
- 1942 : "Araignée mauvais père ou l'histoire d'Ekedeba l'égoïste". - *Dakar-Jeunes*, n°50, 17 décembre 1942. - p. 3.
- 1944 : "A propos de géographie (Côte d'Ivoire)". - *Notes Africaines*, n°21, janvier 1944. - pp. 9-10.
- 1945 : "Tam-tam aux arènes", "Réveil", "Chérie", "Tempête à Gorée (souvenirs)", "La bataille des oiseaux et des animaux". Poèmes et contes. - *Genèse* (Bulletin de l'Association William-Ponty), n°1.
- 1947 : « Lettre ouverte à Monsieur le Président de l'Union Française », *Le Réveil* (Dakar), 9 juin 1947.
- 1947 : « Nous vaincrons », « Veillons », *Le Réveil* (Dakar), 3 septembre 1947
- 1947 : "Puissance". - *Présence Africaine*, n°1, octobre-novembre. - pp. 60-61.
- 1947 : "L'Aveu". - *Présence Africaine*, n°1, octobre-novembre. - pp. 60-61.
- 1948 : « Oublier », *Le Réveil* (Dakar), 20 janvier 1948
- 1948 : "Mémoire d'une rue". Nouvelle. - *Présence Africaine*, n°4, 2ème trimestre. - pp. 599-602.
- 1948 : "L'Ablation". - *Présence Africaine*, n°4, 2ème trimestre. - pp. 603-606.
- « A un jeune Abbey », *Le Réveil* (Dakar), 27 septembre 1948.
- 1948 : "La haine des choses". - *Présence Africaine*, n°5, 4ème trimestre. - p. 810
- 1948 : "Vive qui?". - *Présence Africaine*, n°5, 4ème trimestre. - p. 813.
- 1949 : "Chanter l'Afrique". - *Présence Africaine*, n°6, 1er trimestre. - p. 126
- 1949 : « Demain que nous la ferons belle, notre Afrique » « Echec à la réaction », *Le Réveil* (Dakar), 10 janvier 1949
- 1949 : « Nous maintiendrons », *Le Réveil* (Dakar), 17 janvier 1949
- 1949 : "Oui je le sais", "La vie n'est pas un rêve". Poèmes. - *Europe*, n°41.
- 1949 : "La légende baoulé". - Bulletin de l'enseignement en AOF (Dakar), n°2. - pp. 85-86
- 1949 : "Le corbillard de la liberté". Poème. - *AEF Nouvelle*, n°9; *Etudiants anticolonialistes*, n°3.
- 1949 : « En avant camarades », *Le Réveil* (Dakar), 11 juillet 1949. Sous le pseudonyme Appia N'chot Mart.
- 1949 : « Nos détenus politiques », *Le Réveil* (Dakar), 18 juillet 1949. Sous le pseudonyme Appia N'chot Mart.
- 1951 : "Afrique debout". Deux poèmes. - *Démocratie Nouvelle*, n°5.
- 1953 : "La route". Nouvelle. - In "Les étudiants noirs parlent". - *Présence Africaine*, n°14
- 1956 : "Le Miroir de la disette". Conte. - *Avant-garde*.
- 1956 : "Suite du débat autour des conditions d'une poésie nationale chez les peuples noirs : le fond importe plus". *Présence Africaine*, n°VI. - p. 116-118.
- 1956 : "La Reine Pokou". Légende. - *Bingo* (Dakar), n°42.
- 1957 : "Misère de l'enseignement en AOF". - *Présence Africaine*, n°XI, décembre 1956-janvier 1957. - pp. 57-70.
- 1957 : "AOF 1957 par René Boissin". - "Le mur gris de toutes les couleurs et Moudaïna de A. Clair". - *Présence Africaine*, n°XII. - pp. 164-165.
- 1957 : "Le rôle de la légende dans la culture populaire des Noirs d'Afrique". - *Présence Africaine*, n°XIV-XV. - pp.165-174.
- 1958 : "Reconnaissance et ingratitude. La vie". - *Présence Africaine*, n°3. - pp. 52-53.
- 1958 : "La légende : A pays de Kaydara". - *Présence Africaine*, n°XX. - pp. 53-56.
- 1958 : "La Rasaïa". Poème. - *Africa (Istituto italiano per l'Africa)*, n°6
- 1959 : "Légendes Africaines". - *Svétova literatura*, n°3.
- 1959 : "Mon cœur", "Confession". Poèmes. *Chelsea Review*, n°4.
- 1960 : "Poète, prends ton luth". Poème. - *Bingo (Dakar)*, n°89. - p. 42.
- 1961 : "Feuille au vent". Poème. - *La tour de feu : "Nous les Noirs"*, n°72. - p. 35.
- 1963 : "Christmas et le roi d'un jour". Poème. - *Présence Africaine*, n°XLVII, 4ème trimestre. - p. 73.

## Accueil de la critique

### Une littérature d'émancipation

Bernard Dadié lie, dès son entrée en littérature, la lutte émancipatrice des Noirs à son projet littéraire<sup>21</sup>. À 18 ans, sa première œuvre, une pièce de théâtre intitulée *Les villes*, critique déjà les nombreux changements de capitales en Côte d'Ivoire. La colonie était alors à sa 4<sup>e</sup> capitale depuis 1893<sup>22</sup>.

Sa poésie militante, sa dénonciation du colonialisme, l'inversion du regard porté sur le monde, sa création théâtrale sont marquées du sceau de sa fierté d'Africain et de la conscience de sa situation d'intellectuel noir<sup>23</sup>.

En 1946, *Afrique debout* se présente comme un appel à la lutte à une époque où “il n’y a personne” en Afrique, Seconde Guerre mondiale oblige. Le recueil comportait beaucoup de rhétorique militante, des accents révolutionnaires convenus, et trop de retombées didactiques selon Dorothy Blair<sup>24</sup>. L'américaine Charlotte H. Bruner, y voit surtout la dénonciation des colonisateurs “qui ont courbé le dos de son peuple”<sup>25</sup>.

Climbié (1956), 1<sup>er</sup> roman de Dadié, qualifié d'autobiographique - ce que refuse l'auteur<sup>23</sup> expose l'acculturation par le biais de la langue française imposée par la colonisation<sup>26</sup>.

## Un témoin continu de son temps

L'abondance et la diversité de l'œuvre de Bernard Dadié l'histoire de la Côte d'Ivoire, son pays<sup>27</sup>. Face à la colonisation, face aux crises traversées par son pays, l'écrivain a toujours sorti sa plume<sup>28</sup>. Journaliste, Bernard Dadié contribue, sous différents pseudonymes, à la presse indépendantiste des colonies françaises : la Communauté (Abidjan, 46 - 47), Réveil (Dakar, 47 - 50), Démocrate d'Abidjan (Abidjan, mars 50 - fin avril 51)<sup>29</sup>.

En 1981, alors qu'il est ministre des Affaires culturelles, Dadié revient, avec *Carnets de prison*, sur l'un des épisodes de l'histoire coloniale de la Côte d'Ivoire : l'emprisonnement à Grand-Bassam, de 1949 à 1952, de militants du Rassemblement démocratique africain (RDA) en lutte pour les indépendances<sup>30</sup>. Lorsque la presse se libéralise en 1990, Bernard Dadié publie des tribunes dans les quotidiens, pour commenter les querelles de succession qui se trament autour du Président Houphouët-Boigny<sup>29</sup>.

Avec Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire, l'écrivain Bernard Dadié reste l'une des figures les plus illustres de la littérature africaine francophone. Il a contribué très activement à chacun des moments forts de l'histoire littéraire de l'Afrique sub-saharienne en explorant divers genres ; et cela, en réalisant, tout au long de sa vie, un certain équilibre entre sa soif d'écrire et les incontournables réalités politiques auxquelles il a été confronté.

D'une manière plus générale, son parcours montre comment les écrivains africains ont dû négocier, chacun pour sa part, leur entrée en littérature dans un contexte politique assez particulier<sup>31</sup>.

## Hommages

- En 2010, le Palais de la Culture d'Abidjan est rebaptisé Palais de la Culture Bernard Binlin-Dadié<sup>32</sup>.
- Une rue porte son nom à Abidjan<sup>33</sup>.
- Un colloque international de l'ASCAD organisé sur le thème "Bernard Dadié, aujourd'hui et demain", les 22 et 23 septembre 2016<sup>34</sup>.
- Un colloque international sur les 100 ans de vie littéraire de Bernard Binlin Dadié est organisé du 22 au 25 septembre 2015 à l'université de Bouaké<sup>35</sup>.
- Bernard Dadié est mis à l'honneur lors du Salon du livre de Genève, du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai 2016<sup>36</sup>.

## Distinctions

### Distinctions littéraires

- Grand prix littéraire d'Afrique noire (1965)
- Prix UNESCO/UNAM (12 février 2016)<sup>4</sup>
- Grand Prix des mécènes du GPAL 2016 (décerné le 9 mars 2017)<sup>37</sup>.

### Autres distinctions

- Commandeur de l'ordre du Mérite de l'Éducation nationale,
- Commandeur de l'ordre du Mérite Français d'Outre-mer,
- Grand Officier de l'ordre de Léopold (Belgique),
- Grand Officier de l'ordre national (Côte d'Ivoire),
- Grand Officier de l'ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne,
- Grand Officier de l'ordre national du Mérite (France),
- Croix d'Honneur pour la Science et l'Art-première classe (Autriche),
- Médaille d'Argent de l'UNESCO,
- Commandeur de la Pléiade de l'Ordre de la Francophonie et du dialogue des cultures,
- Commandeur dans l'ordre national de la Légion d'honneur (France),
- Médaille d'Or (St François) de la haute Académie Internationale de Lutèce.

## Notes et références

- Maryse, « D&cès/L'Écrivain Bernard Dadié a tiré sa révérence » (http://iris-medias.com/fr/2019/03/09/dceslecrivain-bernard-dadie-a-tire-sa-reverence/), sur *IRIS MEDIAS*, 9 mars 2019 (consulté le 9 mars 2019)
- « Côte d'Ivoire : Un siècle de négritude avec Bernard Binlin Dadié - JeuneAfrique.com », *JeuneAfrique.com*, 27 avril 2016 (lire en ligne (http://www.jeuneafrique.com/dossiers/cote-divoire-siecle-de-negritude-bernard-binlin-dadie/), consulté le 30 novembre 2016)
- Grand prix littéraire de l'Afrique noire. Liste des lauréats, [lire en ligne (http://www.adelf.info/data/documents/Liste-AFRIQ-NOIRE.pdf)], consulté le 14 avril 2016
- « 1er Prix Unesco-Unam Jaime Torres Bodet: ce que gagne Bernard Dadié », *Abidjan.net*, 3 février 2016 (lire en ligne (http://news.abidjan.net/h/580488.html), consulté le 3 décembre 2016)
- Source: www.hellocoton.fr (http://www.hellocoton.fr/bernard-dadie-laur-eat-du-grand-prix-des-mecenes-2016-recevra-son-prix-le-9-mars-proc-hain-a-yaounde-cameroun-23343052)
- (en) Professor Henry Louis Gates Jr., Professor Emmanuel Akyeampong, Mr. Steven J. Niven, *Dictionary of African Biography*, USA, OUP, 2 février 2012, 2720 p. (ISBN 978-0-19-538207-5, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=39JMAgAAQBAJ&printsec=frontcover)), P.153
- Richard Bonneau, *Ecrivains, cinéastes et artistes ivoiriens : aperçu bio-bibliographique*, Abidjan; Dakar, NEA, 1973, 175 p. p. (lire en ligne (http://akwaba.bnci.ci/items/show/76)), pp. 42-50
- F. J. Amon d'Aby, *Le théâtre en Côte d'Ivoire des origines à 1960 : suivi de Kwao Adjoba et de la Couronne aux Enchères*, Abidjan, Editions CEDA, 1988, 183 p. (ISBN 978-2-86394-153-9), P. 76
- Bruno Gnaoulé-Oupoh, *La littérature ivoirienne*, Paris, KARTHALA Editions, 2000, 444 p. (ISBN 978-2-86537-841-8, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=aRbamiFL\_mUC&printsec=frontcover)), P. 60

10. (en) John Benjamins, « European-language Writing in Sub-Saharan Africa, Volume 1 », *European-language Writing in Sub-Saharan Africa, Volume 1*, 1986, page 113, 1288 pages (ISBN 963-05-3833-4, lire en ligne (<https://books.google.ci/books?id=gt07FgJovZEC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>))
11. « jeune afrique » (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318574/culture/bernard-dadie-entre-reel-merveilleux/>), sur *jeuneafrique.com*, 27 avril 2016 (consulté le 13 mai 2018)
12. Amon d'Aby, *Le théâtre en Côte d'Ivoire des origines à 1960 : suivi de Kwao Adjoba et de la Couronne aux Enchères*, Abidjan, Editions CEDA, 1988, 183 p. (ISBN 2-86394-153-4), page 26
13. « Dadié, Bernard Binlin - CARTOMAC : Archives littéraires d'Afrique et de la Caraïbe » (<http://www.eman-archives.org/Cartomac/collection/s/show/5>), sur *www.eman-archives.org*, 3 mars 2015 (consulté le 23 mai 2018)
14. « Bernard Dadié, une tronche de Nobel - JeuneAfrique.com » (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318573/culture/bernard-dadie-tronche-de-nobel/>), sur *www.jeuneafrique.com*, 28 avril 2016 (consulté le 23 mai 2018)
15. « Bernard Dadié met en garde Ouattara contre la colère du peuple : « Quand le peuple se lèvera... tu resteras prisonnier de tes crimes » » (<http://www.cameroonvoice.com/news/article-news-18596.html>), sur *www.cameroonvoice.com*, 24 avril 2015 (consulté le 23 mai 2018)
16. « Bernard Dadié lance une pétition internationale pour la libération du Président Gbagbo » (<http://news.abidjan.net/v/34668.html>), sur *news.abidjan.net*, 24 juin 2016 (consulté le 23 mai 2018)
17. « Côte d'Ivoire : l'écrivain Bernard Dadié lance une pétition pour la libération de Gbagbo » (<https://lanouvelletribune.info/archives/international/annonces/29179-dadie-petition-liberation-gbagbo>), sur *lanouvelletribune.info*, 16 juillet 2016 (consulté le 23 mai 2018)
18. « Côte d'Ivoire : Bernard Dadié rend publics les résultats de la pétition "Gbagbo" » (<http://www.afrique-sur7.fr/33930/cote-divoire-bernard-dadie-rend-publics-resultats-de-petition-gbagbo/>), sur *www.afrique-sur7.fr*, 30 décembre 2016 (consulté le 23 mai 2018)
19. « Côte d'Ivoire : Nouvelle constitution, Voici le message du doyen Bernard Dadié aux ivoiriens|AbidjanTV.net » (<http://abidjantv.net/actualites/cote-divoire-nouvelle-constitutionvoici-le-message-du-doyen-bernard-dadie-aux-ivoiriens/>), sur *abidjantv.net*, 18 octobre 2016 (consulté le 23 mai 2018)
20. Texte cité dans *Bernard Dadié, écrivain ivoirien*, textes commentés par Roger Mercier et Monique et Simon Battestini, F. Nathan, 1964, p. 38
21. « Bernard Dadié, la plume et l'épée – JeuneAfrique.com », *JeuneAfrique.com*, 20 avril 2016 (lire en ligne (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318571/culture/cote-divoire-bernard-dadie-plume-lepee-veronique-tadjo/>), consulté le 23 mai 2018)
22. « Découvrir les origines de la littérature ivoirienne avec Henri N'Koumo », *Yehni Djidji*, 7 mars 2017 (lire en ligne (<http://www.yehnidjidji.com/litterature-ivoirienne-avec-henri-nkoumo/>), consulté le 23 mai 2018)
23. « Salon du livre de Genève : Bernard Binlin Dadié, un siècle de négritude – JeuneAfrique.com », *JeuneAfrique.com*, 19 avril 2016 (lire en ligne (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318570/culture/salon-livre-de-geneve-bernard-binlin-dadie-siecle-de-negritude/>), consulté le 23 mai 2018)
24. Urbain Amoia, *Poésie(s) de l'histoire et violence verbale chez Bernard Dadié et les poètes Sud-africains.*, Ecole Normale Supérieure-Abidjan, 16 novembre 2005
25. Douglas W. Alden., *French Twentieth Bibliograph*, Susquehanna University Press., 1995, 560 p.
26. « Adresse au doyen, Bernard Dadié – JeuneAfrique.com », *JeuneAfrique.com*, 26 avril 2016 (lire en ligne (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318572/culture/adresse-doyen-bernard-dadie/>), consulté le 23 mai 2018)
27. « Bernard Dadié, une tronche de Nobel – JeuneAfrique.com », *JeuneAfrique.com*, 28 avril 2016 (lire en ligne (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318573/culture/bernard-dadie-tronche-de-nobel/>), consulté le 23 mai 2018)
28. « Bernard Binlin Dadié : Cent ans de négritude - Totem », *Totem*, 10 juin 2016 (lire en ligne (<http://www.totem-world.com/bernard-binlin-dadie-cent-ans-de-negritude.html>), consulté le 23 mai 2018)
29. « Dadié, Bernard Binlin - CARTOMAC : Archives littéraires d'Afrique et de la Caraïbe » (<http://www.eman-archives.org/Cartomac/collection/s/show/5>), sur *www.eman-archives.org* (consulté le 23 mai 2018)
30. Marcel Amondji, *Félix Houphouët et la Côte d'Ivoire : l'envers d'une légende*, KARTHALA, 1984, 333 pages p.
31. « Salon du livre de Genève : Bernard Binlin Dadié, un siècle de négritude » (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318570/culture/salon-livre-de-geneve-bernard-binlin-dadie-siecle-de-negritude/>), sur *http://www.jeuneafrique.com, Magazine*
32. « HISTORIQUE » (<https://www.abidjan-palaisdelaculture.net/le-palais-de-la-culture-bernard-binlin-dadie-d-abidjan/historique>), sur *PALAIS DE LA CULTURE BERNARD BINLIN-DADIE* (consulté le 7 octobre 2020)
33. « Bernard Dadié, cent ans de négritude », *Le Monde.fr*, 11 janvier 2017 (ISSN 1950-6244 (<https://www.worldcat.org/issn/1950-6244&lang=fr>), lire en ligne ([https://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/01/11/bernard-dadie-cent-ans-de-negritude\\_5060725\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/01/11/bernard-dadie-cent-ans-de-negritude_5060725_3212.html)), consulté le 9 janvier 2018)
34. « ASCAD: Un colloque international en hommage de Bernard Dadié à Abidjan », *Abidjan.net*, 16 septembre 2016 (lire en ligne (<http://news.abidjan.net/h/600369.html>), consulté le 23 mai 2018)
35. « La communauté universitaire rend hommage à Bernard Dadié pour ses 100 ans de vie littéraire », *Abidjan.net*, 29 septembre 2015 (lire en ligne (<http://news.abidjan.net/h/564672.html>), consulté le 23 mai 2018)
36. « Bernard Dadié, entre réel et merveilleux – JeuneAfrique.com », *JeuneAfrique.com*, 27 avril 2016 (lire en ligne (<http://www.jeuneafrique.com/mag/318574/culture/bernard-dadie-entre-reel-merveilleux/>), consulté le 23 mai 2018)
37. Source: [hellocooton.fr](https://www.hellocooton.fr/bernard-dadie-laureat-du-grand-prix-des-mecenes-2016-recevra-son-prix-le-9-mars-prochain-a-yaounde-cameroun-23343052) (<https://www.hellocooton.fr/bernard-dadie-laureat-du-grand-prix-des-mecenes-2016-recevra-son-prix-le-9-mars-prochain-a-yaounde-cameroun-23343052>)

## Annexes

### Bibliographie

#### Monographies

- R. Mercier; M. et S. Battestini, « *Bernard Dadié, écrivain ivoirien* » (Textes commentés), Nathan, coll. « Littérature africaine », n°7, 1964, 64 p.
- Claude Quillateau, *Bernard Binlin Dadié*, Présence Africaine, coll. « Approches », 1967, 173 p.
- Nicole Vincileoni, *Comprendre l'œuvre de Bernard B. Dadié*, Les Classiques africains, Issy-les-Moulineaux, 1987, 319 p.
- Frédéric Le Maire, *Bernard Dadié : itinéraire d'un écrivain africain dans la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle*, L'Harmattan, Paris, 2008, 207 p. (ISBN 978-2-7453-2126-8)

#### Chapitres d'ouvrages

- Édouard Eliet, « *Climbié* », in *Panorama de la littérature négro-africaine*, Présence Africaine, 1965, p. 136-145.
- Jacques Nantet, « Bernard Binlin Dadié », in *Panorama de la littérature noire d'expression française*, Fayard, 1972, p. 69-81.
- Luc de Leusse, « *Climbié* ou l'Étudiant déçu », in *Afrique Occident : heurs et malheurs d'une rencontre*, Paris, 1972, p. 137-211.
- Robert Pageard, « *Un nègre à Paris* » et « *Climbié* », in *Littérature négro-Africaine*, Paris, Le Livre africain, 1972, p. 75.
- Robert Pageard, « *Patron de New York* », in *Littérature Négro-africaine*, Le Livre africain, 1972, p. 111.
- Lilyan Kesteloot, « Bernard Dadié », in *Anthologie négro-africaine. Histoire et textes de 1918 à nos jours*, EDICEF, Vanves, 2001 (nouvelle éd.), p. 205-211.
- Molly Grogan Lynch, « Dadié Bernard Binlin », dans Christiane Chaulet Achour, avec la collaboration de Corinne Blanchaud (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Afrique subsaharienne, Caraïbe, Maghreb, Machrek, Océan Indien*, H. Champion, Paris, 2010, p. 119-123.

## Articles

- « *Afrique debout* », *Lettres Françaises*, n° 345, 11 janvier 1951.
- « Légendes Africaines », *Nouvelles littératures*, 8 avril 1954.
- André Dalmas, « *Légendes africaines* », *Tribunes des nations*, 16 avril 1954.
- « *La Ronde des jours* », *Paris-Dakar*, 3 mars 1956.
- « *La Ronde des jours* », *Bulletin des Lettres* (Lyon), 15 mars 1956.
- Albert Alegue, « Confession d'un enfant du siècle », *L'Afrique républicaine*, mai 1956.
- Raymond Lavigne, « *Climbié* », *Europe*, juin 1956.
- Gilbert Mury, « *Climbié* », *L'Humanité*, juin 1956.
- Suzanne Frederico, « *Climbié* », *Le Drapeau rouge* (Bruxelles), 8 juillet 1956.
- G. Roger, « *Climbié* », *L'École et la vie*, août 1956.
- Pierre Berthier, « *Le Pagne noir* », *La Cité* (Bruxelles), 26 octobre 1956.
- Robert Pageard, « Bernard Dadié », *Cahier du Sud*, n° 341, 1956.
- Charles Dobzynski, « *Climbié* », *Les Lettres Françaises*, n° 616.
- David Diop, « *Climbié* de Bernard Dadié », *Présence africaine*, n°XIII, avril-mai 1957, p. 177.
- « La Côte des Grands Africains », *Bingo* (Dakar), n° 62, mars 1958, p. 32.
- Abidjan-Matin, « *Un nègre à Paris*, par Bernard Dadié », *Présence Africaine*, n° XXXVI, p. 161-162.
- Guy de Belley, « Portraits de Côte d'Ivoire : B. Dadié », *Bingo* (Dakar), n° 86, mars 1960, p. 22.
- Georges Le Brun Keris, « *Un nègre à Paris* », *France Forum*, mars 1962.
- Yambo, « *Patron de New York* (chronique), par Bernard Dadié », *Présence Africaine*, n° 53, 1er trimestre 1965, p. 225-258.
- A.B.E., « Bernard Dadié, le poète, le conteur », *Fraternité Matin*, n° 219, 31 août 1965, p. 4
- A.B.H.F., « *Patron de New York* de Bernard Dadié », *Fraternité Matin*, n° 258, 15 octobre 1965, p. 9.
- Goussou Kamissoko, « Un chef-d'oeuvre : *Patron de New York* de Bernard Dadié », *Fraternité Matin*, n° 483, 14 juillet 1966, p. 4.
- Robert Cornevin, « La Littérature ivoirienne et Bernard Dadié », *France-Eurafrique*, n° 180, janvier 1967, p. 35-43.
- Robert Cornevin, « Bernard Dadié, seigneur des lettres ivoiriennes », *Culture française*, n° 19, III, pp. 3-7.
- L. D. Fologo, « L'Institut national des arts a lancé une bombe avec Thôgo-gnini », *Fraternité Matin*, n° 851, 2 octobre 1967, p. 1 et 10.
- « Courageuse satire sociale, à quoi tient le succès de *Monsieur Thôgo-gnini* ? », *Fraternité Matin*, n° 864, 17 octobre 1967, p. 7.
- L.T., « Après le stage de l'Institut national des arts, le théâtre ivoirien démarre : *Monsieur Thôgo-gnini* nous a séduits », *Fraternité Matin*, n° 878, 2 novembre 1967.
- M. Touré, « *Monsieur Thôgo-gnini* vivement applaudi par le public bouakéen », *Fraternité Matin*, n°878, 2 novembre 1967.
- Gaoussou Kamissoko, « *Hommes de tous les continents* de Bernard Dadié », *Fraternité Matin*, n°1050, 28 mai 1968, p. 7.
- Bertin N'Guessan Gbhourou, « À propos de *Monsieur Thôgo-gnini* », *Fraternité Matin*, n° 1254, 28 janvier 1969, p. 7.
- « Avec l'Institut national des arts, dans plusieurs États africains », *Fraternité Matin*, n°1312, 8 avril 1969, p. 7.
- El Hadj Adamou Amzat, « Qui est Monsieur Thôgo-gnini? », *L'Aube Nouvelle* (Porto Novo), 25 mai 1969, p. 4.
- Claude Donat, « Bernard B. Dadié », *Afrique littéraire et artistique*, n° 5, juin 1969, p. 16-21.
- Gaoussou Kamissoko, « Après la tournée triomphale des comédiens de l'INA, M. Botboll : la troupe a désormais son passeport pour l'Afrique », *Fraternité Matin*, n° 1369, 17 juin 1969, p. 7.
- Philippe Decraene, « *Monsieur Thôgo-gnini* de Bernard Dadié », *Le Monde*, n° 7632, 29 juillet 1969, p. 14.
- « Au TNA, un chef -d'oeuvre : *Monsieur Thôgo-gnini* », *Al NSR* (Alger), 28 juillet 1969.
- B. Oumer, « *Monsieur Thôgo-gnini* : un théâtre politique, une prise de conscience », *El Moudjahid* (Alger), 29 juillet 1969.
- Gaoussou Kamissoko, « Alger : triomphe de *Monsieur Thôgo-gnini* », *Fraternité Matin*, n° 1407, 31 juillet 1969, p. 1.
- Bernard Dadié, « M. Bernard Dadié : c'est le procès des États qui l'a emporté », *Fraternité Matin*, n°1410, 4 août 1969, p. 1.
- Bertin N'Guessan Gbhourou, « À propos du festival d'Alger », *Fraternité Matin*, n° 1416, 12 août 1969, p. 7.
- Bakari Traoré, « Le Théâtre africain au Festival culturel panafricain d'Alger », *Présence Africaine*, n° 72 1969, p. 179-189.
- L. Kizila, « Bernard Dadié, chantre de l'Afrique », *Le Renouveau* (Kisangani), 23 janvier 1971
- « En première mondiale sur les antennes de *France Culture* : *Béatrice du Congo* de Bernard Dadié », *Fraternité Matin*, n° 1874, 16 février 1971, p. 9.
- Richard Bonneau, « *Béatrice du Congo* de Bernard Dadié », *Eburnéa*, n° 47, mai 1971, p. 22-24.
- Richard Bonneau, « *Les Voix dans le vent* », *Eburnéa*, n° 48, juin 1971, p. 32-33.
- Colette Godard, « Au cloître des Carmes : Jean-Marie Serreau », *Le Monde*, 8 juillet 1971, p. 13.
- Colette Godard, « *Béatrice du Congo* de Bernard Dadié à Avignon », *Le Monde*, 20 juillet 1971, p. 12.
- Robert Kanters, « Les Bons Sauvages d'Avignon », *L'Express*, n° 1046, 26 juillet - 1er août 1971, p. 54-55.
- Françoise Kourilsky, « La Foire aux spectacles », *Le Nouvel observateur*, n° 350, 26 juillet - 1er août 1971, p. 38.
- Hélène Cingria, « *Béatrice du Congo* : du bon théâtre mal rodé », *Les Lettres françaises*, n° 1396, 28 juillet - 3 août 1971, p. 10.
- Jacques Lemarchand, « Autour du palais des Papes », *Le Figaro*, n° 8358, 30 juillet 1971, p. 11.
- Gilles Sandier, « Avignon : des débuts peu convaincants », *La Quinzaine littéraire*, n° 123, 1-31 août 1971, p. 33-34.
- « *Béatrice du Congo* au festival d'Avignon », *Eburnéa*, n° 51, septembre 1971, p. 35.
- François Prella, « Bernard Dadié à batons rompus », *Bingo* (Dakar), n° 225, octobre 1971, p. 40-73.
- « *Béatrice du Congo* de Bernard Dadié », *L'Entente africaine*, n°8, décembre 1971, p. 42-49.
- Richard Bonneau, « *Monsieur Thôgo-gnini* de Bernard Dadié », *Eburnéa*, n° 60, juin 1972, p. 36-37.
- Richard Bonneau, « Bernard Binlin Dadié, écrivain ivoirien », *Entente africaine* (Abidjan), n° 10, juillet 1972, p. 52-57.
- Mustapha Saha, « Bernard Dadié, le décolonisateur de la langue française », *Jeune Afrique*, Mars 2019, <https://www.jeuneafrique.com/750371/culture/tribune-bernard-dadie-le-decolonisateur-de-la-langue-francaise/>

## Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/113128346>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000110842621>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118860552>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118860552>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/026653176>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n50042182>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118670859>) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p068360576>) ·

Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://nukat.edu.pl/aut/n%202005108068>) ·

WorldCat Id (<https://www.worldcat.org/identities/lccn-n50042182>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n50-042182>)

- Ressources relatives à la littérature : NooSFere (<https://www.noosphere.org/livres/auteur.asp?numauteur=2147193923>) · (de) Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur (<https://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=18000000112>)
- Ressource relative au spectacle : *Les Archives du spectacle* ([https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX\\_Personne=15721](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=15721))
- Ressource relative à la musique : (en) MusicBrainz (<https://musicbrainz.org/artist/3e68f5c7-0ac8-4709-8555-0ac4daf9a5d6>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes :
  - Brockhaus Enzyklopädie* (<https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/dadie-bernard-binlin>) ·
  - Deutsche Biographie* (<http://www.deutsche-biographie.de/118670859.html>) ·
  - Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/biography/Bernard-Binlin-Dadie>) ·
  - Hrvatska Enciklopedija* (<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=13659>) ·
  - Store norske leksikon* ([https://snl.no/Bernard\\_Binlin\\_Dadié](https://snl.no/Bernard_Binlin_Dadié)) ·
  - Visuotinė lietuvių enciklopedija* (<https://www.vle.lt/Straipsnis/bernard-binlin-dadie>)

---

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bernard\\_Dadié&oldid=185637388](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bernard_Dadié&oldid=185637388) ».

La dernière modification de cette page a été faite le 19 août 2021 à 23:11.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#)

[À propos de Wikipédia](#)

[Avertissements](#)

[Contact](#)

[Développeurs](#)

[Statistiques](#)

[Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#)