

LE 30/11/2019

Amadou Hampâté Bâ (1900-1991) : l'homme à fables

▶ ÉCOUTER (58 MIN)

À retrouver dans l'émission

TOUTE UNE VIE

par Michel Pomarède



Amadou Hampâté Bâ a laissé une œuvre prolifique : contes, romans initiatiques, poésie, de nombreux proverbes dits africains lui sont attribués, sans compter les essais religieux et ses mémoires. Des romans à succès traduits dans de nombreuses langues étrangères.

À venir dans ... secondes

...

par ...

...

ANNULER (X) ÉCOUTER (▶)



Amadou Hampâté Bâ • Crédits : Keystone Pictures USA - Zumapress - Maxppp

Amadou Hampâté Bâ a laissé une œuvre prolifique : contes, romans initiatiques, poésie, de nombreux proverbes dits africains lui sont attribués, sans compter les essais religieux et ses mémoires. Des romans à succès traduits dans de nombreuses langues étrangères. L'histoire, la religion, la littérature ont été ces domaines de recherche. Il a mis en outre la culture peule en exergue. Le tour de force de l'écrivain est d'être parvenu à faire, à partir d'une tradition orale et collective, une expression écrite et personnelle.

Son élection en 1962 au Conseil exécutif de l'Unesco de 1962 à 1970 lui a donné une dimension internationale. Dans le domaine de la pensée et de la spiritualité, l'œuvre d'Hampâté Bâ est marquée profondément par l'islam et sa dimension soufie : d'abord dans l'ouvrage dédié à son maître *Tierno Boka, le sage de Bandiagara* publié en 1957. Plus tard, il a développé son humanisme œcuménique dans *Jésus vu par un musulman*. L'ancien chercheur de l'IFAN (Institut français de l'Afrique Noire) connaît le succès grâce à de nombreux prix littéraires. En 1973, il remporte le grand prix littéraire de l'Afrique Noire pour *L'étrange destin de Wangrin* et l'année suivante le prix de la langue française, décerné par l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre. Hampâté Bâ ne se faisait aucune illusion sur le monde des "blancs" qui l'entourait. Il servait à ses interlocuteurs "le vin des proverbes africains, l'encens des sourates coraniques et le miel de l'humanisme"...

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer

À venir dans ... secondes

...

par ...

...

ANNULER  ÉCOUTER 

Fulchignoni. Un documentaire réalisé par Ange Casta diffusé sur la 1ère chaîne, le 7 septembre 1969, dans l'émission *Un certain regard*.

Publicité

Dans son autobiographie dont le premier tome « Amkoulel, l'enfant peul » paraît l'année de sa mort en 1991, il s'est inspiré de sa propre histoire personnelle et familiale. Petit-fils de pasteur nomade, il a su guider sans en avoir l'air le petit troupeau de ses lecteurs ...

“ *Ecrivain-fabuliste, écrivain-fabuleux, écrivain-fabulateur*

comme le définit très justement **l'auteure Fernanda Murad Machado**

Il a mis en scène le lecteur occidental dans son acte de lecture en imaginant les interrogations qu'il pourrait se poser. Les préfaces, introductions postfaces, chères à Gérard Genette ont été aussi pour l'écrivain africain des espaces de dialogue entre Afrique et Occident. Résultat : les pages de ses livres décrivent de manière documentaire un espace colonisé mais, sous les yeux du lecteur, il crée un espace de dialogue et de rencontres.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies **Publicité**.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

J'AUTORISE

[Gérer mes choix](#)

Archive INA : Discours de Ham

À venir dans ... secondes

...

par ...

...

ANNULER  ÉCOUTER 



5 MIN

Archive INA : Discours de Hamadou HAMPATE BA A la commission Afrique de l'UNESCO 2ème extrait - 01/12/1960

Avec : **Bernard Magnier**, éditeur à Actes Sud, responsable de la collection "Afriques", auteur de la pièce *Le fabuleux destin d'Amadou Hampâté Bâ* ; **Christiane Seydou**, directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la littérature orale des peuls ; le rappeur **Souleymane Dimanka** ; **Marie Lorin**, docteure en Littératures et Civilisations de l'INALCO et de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et **Fernanda Murad Machado**, professeure de langue et littérature françaises à Universidade Federal de Juiz de Fora (Minas Gerais - Brésil) et auteure de *L'Univers fabuleux d'Amadou Hampâté Bâ : d'une relation singulière entre l'écrivain et son lecteur*.

Textes dits par **Habib Dembélé**.

Les airs de Kora diffusés lors de émissions ont été interprétés en exclusivité pour France Culture par le musicien **Boubacar Cissokho**.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies **Publicité**.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

J'AUTORISE

[Gérer mes choix](#)

Un documentaire de Michel Pomarède, réalisé par Julie Beressi. Archives INA : Hervé Evanno. Recherche internet et documentation : Annelise Signoret. Collaboration : Julia

KINHOORANNIA

À venir dans ... secondes

...

par ...

...

ANNULER  ÉCOUTER 

Amadou Hampâté Bâ, [Contes des sages d'Afrique](#), Seuil, 2000.

- Bertrand Magnier, [Sur les traces d'Amkoullel](#), Actes Sud, 2000.

Pour aller plus loin

- [Amadou Hampâté Bâ, sa vie, son œuvre](#) : texte d'Hélène Heckmann, exécutrice testamentaire littéraire d'Amadou Hampâté Bâ. Communication au colloque des Associations halpoular de Paris, tenu à l'INALCO en octobre 1987. En ligne sur le site de la revue *Iqbal*.
- [Interview d'Amadou Hampâté Bâ](#), publiée dans le numéro 518 du 8 décembre 1970 de *Jeune Afrique*.
- Florence Paravy : [Espace et écriture autobiographique : les Mémoires d'Amadou Hampâté Bâ](#). Article publié dans le *Journal des africanistes*, n° 79-2, 2009.
- [Du conte au roman dans l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ](#), thèse d'Ayelevi Novivor, Faculté des arts et des sciences de Montréal, Département des littératures de langue française, 2004.
- [Lettre d'Amadou Hampâté Bâ à la Jeunesse](#), en ligne sur le site des correspondances et des lettres, *deslettres.fr*.
- [Amadou Hampâté Bâ et la récolte des traditions orales](#). Article d'Hélène Heckmann paru dans le *Journal des africanistes*, 1993, tome 63, fascicule 2.
- Amadou Hampâté Ba, Germaine Dieterlen. [Les fresques d'époque bovidienne du Tassili N'Ajjer et les traditions des Peul : hypothèses d'interprétation](#), *Journal de la Société des Africanistes*, 1966, tome 36, fascicule 1.

À venir dans ... secondes

...

par ...

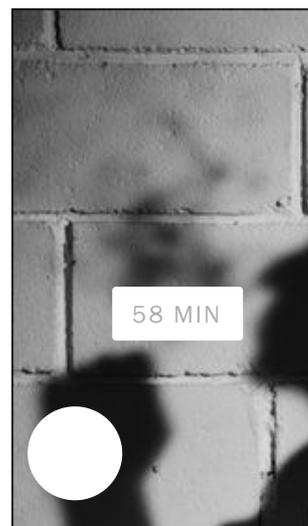
...

ANNULER  ÉCOUTER 



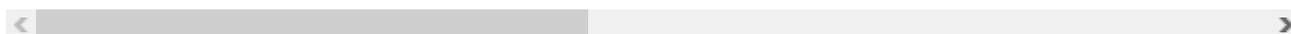
TOUTE UNE VIE

La route de Lhasa (1972-2010)



TOUTE UNE VIE

Les passions de Ser



À découvrir

- Céline Curiol : "L'observation nous ouvre des possibles"
- Avec Diane de Selliers, l'art éclaire la littérature
- Régis Boyer : "Karen Blixen s'inscrit dans la ligne des grands écrivains scandinaves qui sont, depuis les sagas islandaises, des conteurs de premier ordre"

À venir dans ... secondes

...

par ...

...

ANNULER  ÉCOUTER 

Production

Michel Pomarède

Coordination

Christine Bernard

Avec la collaboration de

Daphné Abgrall

Réalisation

Julie Beressi



À venir dans ... secondes

...

par ...

...

ANNULER  ÉCOUTER 

Presse et communiqués

Papiers, la revue de France Culture

Applications

Aide à l'écoute

S'abonner à nos newsletters

Nous contacter

THÉMATIQUES

Actualités

Droit et justice, Économie, Éducation, Environnement, Géopolitique, Médias, Numérique, Politique, Religion et spiritualité, Société

Savoirs

Géographie, Histoire, Philosophie, Psychanalyse, Sciences, Sociologie

Art et Création

Architecture, BD, Cinéma, Théâtre, Création sonore, Danse, Dessin, Design, Gastronomie, Littérature, Musique, Peinture, Photographie, Sculpture, Vidéo

INDEX

Toutes les séries

Tous les dossiers

Tous les tags

Toutes les personnalités

Toutes les émissions

Toutes les œuvres

À venir dans ... secondes

...

par ...

...

ANNULER  ÉCOUTER 