

# Agostinho Neto (1940-1960) L'itinéraire de l'identité individuelle d'un poète de la génération littéraire de 1940

Luis Kandjimbo

Présence Africaine  
 Nouvelle série, No. 184 (2e semestre 2011),  
 pp. 101-120 (20 pages)  
 Published By: Présence Africaine Editions

<https://www.jstor.org/stable/24430922>

[Cite this Item](#)

Read and download

Log in through your school or library

Alternate access options

For independent researchers

---

## Agostinho Neto (1940-1960) L'itinéraire de l'identité individuelle d'un poète de la génération littéraire de 1940

Luis KANDJIMBO\*

---

Le discours poétique inauguré par la génération littéraire de 1940 représente une double rupture dans l'histoire de la littérature angolaise. Tout d'abord, en ce qui concerne le discours nativiste produit par les générations qui surgissent dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. Puis, face à la littérature coloniale institutionnalisée dès 1926, grâce aux concours encouragés par l'Agence générale de l'outre-mer chargée de la « propagande de l'empire portugais d'outremer », qui « est le meilleur atout pour éveiller, surtout chez les jeunes, le goût pour les causes coloniales<sup>1</sup> ». Tomas Vieira da Cruz était alors le représentant suprême de la littérature coloniale en Angola.

Comme nous le verrons par la suite, c'est contre les préceptes de la poésie coloniale que la génération d'Agostinho Neto renverse l'ordre des choses en apportant de nouvelles propositions esthétiques à la littérature angolaise. À tel point que la lecture et l'interprétation de la production littéraire des auteurs de cette génération suggère le refus du simple caractère autoréférentiel du texte littéraire. En effet, comme dirait Jean-Pierre Makouta Mboukou, nous sommes confrontés à l'esthétique de l'utilité. Cette esthétique est à l'origine d'un modernisme composé à partir de plusieurs tendances. Certaines cherchent à adopter des modèles du modernisme brésilien, tandis que d'autres sont plus sensibles aux courants littéraires provenant du continent africain et des diasporas noires des Amériques, notamment la Renaissance de Harlem, sans compter les

---

\* Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université Agostinho Neto et à l'Université Méthodiste de l'Angola.

1. Voir Arrêté n° 6119 qui détermine les normes régissant le Concours de Littérature coloniale, Journal Officiel d'Angola n° 7, 1926.

101

### Journal Information

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

Alioune Diop, jeune intellectuel Sénégalais, prépare dès 1941 ce qui sera l'œuvre de sa vie : Présence Africaine. Homme de culture et homme de dialogue avant tout, il rassemble, pendant cette période de triomphe de l'hitlérisme, des amis fidèles, des compagnons de lutte.

### Publisher Information

In 1949, the publishing house opens its doors. It is this space in which novelists, novelists, storytellers, essayists, poets and thinkers of the Black World can finally express themselves and see their works circulating. The Bantu Philosophy of the Reverend Father Placide Tempels, which arouses many controversies, is the first book published by the Presence Africaine Editions. En 1949, la Maison d'Édition ouvre ses portes. Elle est cet espace dans lequel, romanciers, nouvellistes, conteurs, essayistes, poètes et penseurs du Monde Noir peuvent enfin s'exprimer et voir circuler leurs œuvres. La Philosophie Bantoue, du Révérend Père Placide Tempels, qui suscite de nombreuses controverses, est le premier ouvrage publié par les Editions Présence Africaine.

### Rights & Usage

This item is part of a JSTOR Collection.

For terms and use, please refer to our [Terms and Conditions](#)

Présence Africaine © 2011 [Présence Africaine Editions](#)

[Request Permissions](#)